

الجزء الثاني من
كتاب
شاه ٢١١٢٥
٥٨٤

تهذيب اصلاح المنطق

للشيخ الفاضل أبي زكريا يحيى بن علي بن الخطيب
التبريزي المتوفى سنة ٥٦٢ هجرية على صاحبها
أفضل الصلاة وأتم التحية

التهذيب للخطيب التبريزي ومتمن اصلاح المنطق لابن السكيت

﴿ الطبعة الاولى ﴾

على نفقة الاخوين محمد زكي أفندي وصالح علي بيك محاسبى السودان

عن تصحيح المحمدي الدين التتبعاني

هذا الكتاب هو الأول من عشرة كتب نفيسة لمشاهير اللغويين
والادباء المتقدمين عزمنا على طبعها ونشرها ان شاء الله تعالى

(طبع مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر)

لصاحبها محمد اسماعيل



بَابُ مَا يَهْمَزُ فِي كَوْنِهِ لَهْ مَعْنًى

﴿ بَابُ مَا يَهْمَزُ فِي كَوْنِهِ لَهْ مَعْنًى ﴾

﴿ وَإِذَا لَمْ يَهْمَزْ كَانَ لَهُ مَعْنًى آخَرٌ ﴾

نَقُولُ قَدْ رَوَّاتٌ فِي الْأَمْرِ مَهْمُوزَةٌ وَرَوَّيتُ رَأْسِي مِنَ الدَّهْنِ
وَتَمَلَّاتٌ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ تَمَلَّوْا وَتَمَلَّيتُ الْعَيْشَ تَمَلَّيًّا إِذَا عَشْتَ مَلْيًّا أَيْ
طَوِيلًا وَقَدْ قَرَأْتُ الْقُرْآنَ وَمَا قَرَأْتُ النَّاقَةَ سَلَا قَطَّ أَيْ لَمْ تَلَقْ وَلَدًا أَرَادَ
أَنَّهُ لَمْ تَحْمَلْ وَقَرِيتُ الضَّيْفَ وَكَذَلِكَ قَرِيتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ وَسَوَّاتٌ لَهُ
مَا صَنَعَ إِذَا قَاتَ لَهُ أَسَاتَ وَسَوَّيتُ الشَّيْءَ وَتَقُولُ إِنْ أَصَبْتَ فُصُوبِي وَإِنْ
أَخْطَأْتَ خُطْطِي وَإِنْ أَسَاتَ فَسَوْءٌ عَلَيَّ وَقَدْ تَخَطَّيْتُ الْقَوْمَ لِأَنَّهُ مِنْ
الْخُطْوَةِ وَقَدْ خَبَأَ الشَّيْءُ يُخْبِئُهُ خَبًّ وَالْخَبُّ مَا خُفِيَ وَقَدْ خَبَتِ النَّارُ تَخْبُو
خَبْوًا إِذَا ذَهَبَ لَهَبُهَا وَقَدْ بَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ أَبْرَأُ وَأَبْرُؤُ بَرَاءً وَبَرِيتُ
أَبْرَأُ وَأَصْبَحَ فُلَانٌ بَارئًا مِنْ مَرَضِهِ وَقَدْ بَرِيتُ الْقَلَمَ وَبَارَأْتُ شَرِيكَهُ إِذَا
فَارَقْتَهُ وَبَارَأَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ وَبَارَيْتُ فُلَانًا إِذَا كُنْتَ تَفْعَلُ مِثْلَ مَا يَفْعَلُ
وَفُلَانٌ يَبَارِي الرِّيحَ سَخَاءً أَيْ يَدُومُ عَلَى السَّخَاءِ لِأَنَّ الرِّيحَ دَائِمَةُ الْمَهْبُوبِ
وَقَدْ جَنَّاتُ إِذَا تَجَنَّيْتَ عَلَى الشَّيْءِ وَقَدْ جَنَيْتُ الثَّمَرَةَ أَجْنِيهَا وَجَرَأْتُكَ

على فلان حتى اجترأت عليه جرأة وقد جرّيتُ جرّياً اذا وكلت وكيلاً
والجرىُّ الرسول وكفأتُ الإناء فهو مكفوء اذا قلبته بغير ألف وزعم
ابن الأعرابي أن أ كفأته لغية وكفيت ما أمه وهمه أيضاً وكلأت الرجل
أكلأه كلاءة وكلأ اذا جرسته واذهب في كلاءة الله وكليته اذا أصبت
كليته فهو مكلّى . قال المعجاج

لمنّ في شبابه صئى اذا كلى واقتحم المكلى

يصف ثوراً طلبته الكلاب فقاتلها وطعنها بقرنه في أجوافها لمن يعنى
الكلاب والهاء من شبابه تعود الى الثور والشبابة حدة قرنه والصئى الصوت
الدقيق كصوت الفرخ يريد انها تصوت من شدة ما يصيبها من طعنه اذا كلى
أى أصاب كلاها واقتحم أى سقط يريد أن الكلب الذى يطعنه الثور
يسقط من شدة طعنه يقال اقتحم اقتحاما أى رمى نفسه في نهر أو هوة
أو في أمر من غير روية وقد رقا الدمع يرقأ رُقْوا وأرقأه إرقاء والرقوء
الدواء الذى يرقى الدم وفي الحديث (لا تسبوا الابل فإن فيها رقوء الدم)
أى تعطى في الديات فتحقن بها الدماء وقد رقى يرقى من الرقية ورتى
الدرجة يرقى رِقَاءً ونكأت القرحة أنكأها اذا قرفتها ونكيت فى
العدو أنكى نكاية اذا قتلته فيهم وجرحته وسبأت الخمر أسبأها
سباً ومسبأ اذا اشتريتها لتسربها والسبأ الاسم . قال ابن هرمة

حود تماطبك يمد رقدتها اذا نال العيون مهدأها

كَأَسَا بِفِيهَا صِبْيَاءَ مَعْرِقَةً يَغْلُو بِأَيْدِي التِّجَارِ مَسْبُوهَا

المُعْرِقَةُ الصَّرْفُ الَّذِي لَا مَزَاجَ فِيهَا مِنَ الْمَاءِ يَغْلُو بِأَيْدِي التِّجَارِ أَيْ هَذِهِ الْحُمْرَةُ
جَيِّدَةٌ يَغَالِي بِهَا وَقَدْ سَبَّيْتُ الْعَدُوَّ أَسْبِيَهُمْ سَبِيًّا وَجَبَّأْتُ عَنْهُ أَجْبَأُ جَبًّا
وَجَبُوءًا إِذَا نَكَصْتَ عَنْهُ وَجَبَّيْتُ أَخْرَاجَ أَجْبِيهِ جَبَايَةً وَرَفَأْتُ الثُّوبَ
رَفَاهَ رَفًّا وَقَوْلُهُم بِالرَّفَاءِ وَالْبَنِينِ أَيْ بِالْإِلْثَامِ وَالْاجْتِمَاعِ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ وَإِنْ
شَدَّتْ كَانَ مَعْنَاهُ بِالسَّكُونِ وَالطَّمَأْنِينَةِ فَيَكُونُ أَصْلُهُ غَيْرُ الْهَمْزِ وَيُقَالُ رَفَوْتُ
الرَّجُلَ إِذَا سَكَّنْتَهُ فَالرَّفَاءُ يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ مِنْ رَفَأْتُ الثُّوبَ وَمِنْ رَفَوْتُ
الرَّجُلَ . قَالَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لِمَ تَرَعُ قَفَلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوُجُوهُ هُمُ
يُرِيدُ سَكَنُونِي وَقَالُوا لَا بَأْسَ عَلَيْكَ وَذَلِكَ أَنَّ قَوْمًا قَعَدُوا لَهُ عَلَى طَرِيقِ
لَيْتَلُو . وَكَانَتْ مَعَهُ امْرَأَةٌ أَبِيهِ فَأَرْسَلَهَا قَبْلَهُ وَعَدَا فَسَلِمَ مِنَ الْقَوْمِ وَأَنْكَرَ
وُجُوهُهُمْ لَعْدَاوَتَهُمْ وَمَعْرِفَتُهُ بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الشَّرِّ وَقَوْلُهُ هُمُ هُمُ الَّذِينَ
كُنْتُ أَعْرِفُ وَأَخَافُ وَقَدْ زَنَّا عَلَيْهِ إِذَا ضَيَّقَ عَلَيْهِ وَالزَّنَّا الضَّيْقَ . وَأَنْشَدَ
لَاهُمَّ أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ جَبَلَةَ زَنَّا عَلَى أَبِيهِ ثُمَّ قَتَلَهُ
وَرَكِبَ الشَّادِخَةَ الْحَجَلَةَ وَكَانَ فِي جَارَاتِهِ لَا عَهْدَ لَهُ
فَأَيُّ امْرِئٍ سَيِّءٌ لَفَعْلُهُ

أَيُّ لَمْ يَفْعَلْهُ . كَمَا قَالَ

وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمَّا

وهذه الأبيات لابن الحارث بن العيف أخي بني سلمة يهجو بها الحارث بن
جبله الغساني وحمله على هجوه المنذر بن ماء السماء والشاذخة الفعلة القبيحة
التي تشدخ فاعلها والشاذخة أيضاً بمنزلة الشادخ من الغرر يريد أنه ركب
أمراً واضحاً في القبح والمحجلة المشهورة التي لا خفاء بها وقوله

* وكان في جاراته لا عهد له * يريد أنه لا يحفظهن ولا يأمن على
نفوسهن منه أي ركب فعلة قبيحة مشهورة ويقال قد شدخت الغرة إذا
اتسعت في الوجه وكان أصله زناً على أبيه بالهمز فتركه للضرورة وقد زناه
من التزنية وزناً يزناً زناً وزناً إذا صعد في الجبل وزنا يزني من الزناء
ذكر أبو علي في التذكرة عن ابن الأعرابي قال لا يصلي زاني وقال الذي
يصعد في الجبل حتى يستتم الصعود أي مما يقع عليه من البهر وقال لا يصلي
زاني أيضاً الذي ضاق عليه أمره واختلط أمره. وقالت امرأة من العرب
ترقص بنياً لها

أشبه أبا أمك أو أشبه عمل ولا تكونن كهلوف وكل

يصبح في مضجعه قد انجدل وازق الى الخيرات زن في الجبل

ذكر يعقوب أنه لامرأة وهو لقيس بن عاصم المنتقري ورأى ابناً له ترقصه
أمه فأخذه من يدها وقال * أشبه أبا أمك أو أشبه عمل *

يريد عملي وأم الصبي منفوسة بنت زيد الفوارس بن ضرار الضبي فأخذته
أمه بعد ذلك منه فجعلت ترقصه وتقول

أشبه أخى أو أشبهن أباً كما أما أبى فلن تنال ذا كما

تقصر عن تناله يدا كما

وحذف ياء الإضافة من عملي يقول له كن مثل أبى أمك أو مثلى ولا تتجاوزنا
فى الشبه الى غيرنا والمهلوف الجافى الذى لا خير فيه والوكّل الذى يتكل
على غيره فيما يحتاج اليه والمنجدل الممتد على الأرض والجدالة الأرض
يريد أنه لا يستيقظ حتى يصبح وقوله وارق الى الخيرات أى بادر الى
الخير لترتفع بذلك وقد حَلَّتْ الأبل عن الماء اذا طردتها عنه ومنعتها من
أن ترده وقد حليتُ الشئ فى عين صاحبه وربّأتُ القوم أرباً ربّء اذا
كنتَ لهم ربيشة وربّوتُ من الربو وذراً الله اخلق يذراً هم ذرء اخلقهم
وذراً الشئ يذراه ذرؤاً وذرؤوا اذا نسفه وذراً يذراً اذا أسرع فى عدوه
قال المعجّاج

اذا تلقته المعاقيل طفا ذاروان لاقى العزاز أحصفا

وان تلق غدرأ تخظرفا

يصف نور وحش يعدو من كلاب الصيد والمعاقيل جمع عَقَنَقَل وهو مائع قد
من الرمل وكثر ومعنى طفا ارتفع كما يطفو الشئ على الماء يريد أنه لا تسبح
قوائمه فى الرمل اذا عدا والعزاز الصلب من الأرض وأحصف اشتدّ عدوه
والنهد ما انخفض وارتفع ولم يستو وتخطرف جاز الشئ وطفره يريد أنه
يعدو فى الأمكة الخلفة عدواً سديداً ولا يضره اخلافاً وتقرل دراه

عني اذا دفعته أدراة درءاً ومنه (ادراًوا الحدود بالشبهات) وقد دريته
أدريه دريا اذا ختلته وقد درأته مَدَارَّةً اذا دفعته عنك بخصوصة أو غيرها
وداريتّه اذا خاتلته . قال الشاعر وهو الراعي

فان كنتُ لا أدري الظباء فاني أدُسُّ لها تحت التراب الذواها

وقال أبو محمد أي ان كنت لا أدري الظباء الآن فاني أدُسُّ لها فيما
مضى أي كنتُ أفعل ذلك فيما مضى كني بالظباء عن النساء واختل أن
يسنتر بشيء فلا تعلم الوحش مكانه فاذا مررت به رماها عن قرب وتمكن يقول
ان كنتُ لا أصيدها باختل فاني أصيدها بأن أدُسُّ لها تحت التراب ما يقطع
قوائمها اذا مررت به والصيادون يدفنون للوحش في طرفها الى الماء حديد
أشباه الكلايب فاذا جازت قطع قوائمها . وقال الراجز

كيف تراني أذري وأدري غرات جمل وتدري غري

غرات جمل منصوب بأدري على طريق المفعول وتدري في معنى تدري
وغري جمع غرة يقول كيف تراني أختل جملًا وتختلي وأدري أفعل
من ذريت وكان يدري تراب المعدن ويختل هذه المرأة بالنظر اذا اغترت
وقد تبرأت منه تبرؤًا وتبريت لمعرفه تبريا اذا تمرضت له . وأنشد
لأبي الطمحان

وأهله ودّ قد تبريت ودّهم وأبليتهم في الحمد جهدي ونائي

وبروي وأبليتهم في الجهد بدلي ونائي

أى ورب أهل ود قد تعرّضت لأن يعلموا أنى أودّهم وبذلت لهم مالى
 فى العسر واليسر ولم أضنّ عليهم بشئ يصف نفسه بالوفاء والبذل ويفسر
 تبرّيت كسفت وفتشت يريد أنه فتش عن صحة ودّهم ليعلمه فيجزئهم
 به ويقال أهلة وأهل وقد أبرأته مما عليه من الدين وأبريت الناقة
 عملت لها برة وبدأت بالشئ وبدوت له اذا ظهرت له وقد أبدأنا من
 موضع كذا وكذا وقد أبديت الشئ اذا أظهرته وأزدأت الرجل اذا
 أغنته قال الله عز وجل (أرسله مبي ردياً) وأرديته أهلكته وأملأت
 النزع فى القوس اذا شدّدت النزع فيها وأملت له فى غيبه اذا أطلت له
 وأملت للبعير فى قيده اذا وسعت له فى قيده وقد ندأت القرص فى
 النار اذا ملّته فيها وندوت القوم اذا أتيت ناديتهم أى مجلسهم ﴿ قال ﴾
 وناديتهم جالسهم وقد نساأت فى نعمه ونشيت ربحاً طيبة أى شمت
 وقد نساأت فى ظمء الابل اذا زدت فى ظمئها يوماً أو يومين وقد نسيت
 الشئ اذا لم أذكره ونسى الرجل اذا اشتكى نساءه وأنساأته البيع اذا أخرت
 ثمنه وقد أنساأته ما كان يحفظه واستنساأ فلان عنك استأخر وتباعده
 ونساأ ماله باعده وقد جزأت الشئ أجزأه اذا جزأته وقد جزيته بما
 صنع جزاء وقد حالأت له حلواً اذا حككت له حجراً بحجر ثم جعلت
 الحكاك على كفك وصدأأت به المرأة ثم كحلته به وقد حلوته اذا وهبت
 له شيئاً على شئ فعله أحلوه حلواناً . قال علقمة بن عبدة

ألا رجل أحلوه رَحْلِي وناقني . يُبْلَغُ عني الشعر اذ مات قائله

ويروي لضابيُّ البُرْجِي (أبو الفتح) هو لضابيُّ بن الحارث البرجي قاله في
سجن عثمان بن عفان رضي الله عنه وحبسه لأنه قذف امرأة في شعره
حتى مات في سجنه يقول أي الناس أعطيه رحلي وناقني لِبُلْغِ عني الشعر
ويرويه لأنه مابق من يؤخذ عنه الشعر الجيد غيري وقائله يعني جميع الشعراء
القائلين للشعر وقد نَبَأْتُ من أرض الى أرض اذا خرجت منها الى أخرى
وقد نَبَوْتُ عن الشيء ونبا جنبي عن الفراش اذا لم يطمئن عليه . وأنشد
لمعدي كرب بن حجر آكل المرار يَرِي أخاه

إِنْ جَنِبِي عَنِ الْفَرَّاشِ آذَابُ كَتَجَانِي الْأَمْرَ فَوْقَ الظَّرَابِ
مِنْ حَدِيثِ نَمَّا إِلَى فَمَا تَرُ قَاْ عَيْنِي وَلَا أُسْبِغُ شِرَابِي

يذكر قتل أخيه شرحبيل بن حجر قتل يوم الكلاب والظراب الجبال
الصغار والحجار والأَسْرُ البعير الذي به دَرَر وهو وَجَعٌ يأخذه في كَرْكَرته
فلا يقدر على البروك يقول قد نبا جنبي عن الفراش كما ينبو البعير الْأَمْرُ
اذا برك على الظراب ثم اني اليه من قتل أخيه وقد شَأَنْتُ للرجل شَأْنَهُ
وشأنه وشئته من الشين (أبو عبدة) قال اذَرَأْتُ للصيد أَخَذْتُ لَهُ
دَرِيشَةً وهو أن تستر ببعير أو غيره اذا أمكنك الرمي رميته ويقال اذَرِيتُ
غير مهموز وهو من اخلت . قال سحيم بن وثيل الرياحي يعرض بالأحوص
والأبيرد الرياحيين

عديتُ البُزْلَ انْ هِيْ خَاطَرْتَنِيْ فَا بَالِيْ وَبَالِ ابْنِيْ لَبُوْنُ
وماذَا يَدْرِيْ الشَّعْرَاءُ مِنِّيْ وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْاَرْبَعِيْنَ
اَخُوْخَمْسِيْنَ مَجْتَمِعِ اَشْدِيْ وَنَجَّدَنِيْ مَدَاوِرَةَ الشُّوْنِ
يَقُوْلُ كَيْفَ تَطْمَعُ الشَّعْرَاءُ فِيْ خَدِيْعَتِيْ وَقَدْ جَاوَزْتُ اَرْبَعِيْنَ سَنَةً وَقَارَبْتُ
الْخَمْسِيْنَ وَقَدْ اجْتَمَعَ اَشْدِيْ وَجَرَبْتُ وَعَرَفْتُ طُرُقَ الْخَدِيْعَةِ وَالْمَكْرُوْلَا
يَتِمُّ عَلَيَّ مِنْهَا شَيْءٌ وَالشُّوْنُ جَمْعُ شَأْنٍ وَيَقَالُ رَجُلٌ مُّنَجَّدٌ اِذَا كَانَ قَدْ جَرَّبَ
الْأُمُوْرَ وَنَجَّدَتْهُ الْأُمُوْرُ اِذَا أَحْكَمْتَهُ وَمَدَاوِرَةُ الشُّوْنِ تَقْلِبُهُ فِي الْأُمُوْرِ
وَكَسْرُ نُوْنِ الْاَرْبَعِيْنَ وَهِيَ مَفْتُوحَةٌ فِيْ غَيْرِ الشَّعْرِ لِلضَّرُوْرَةِ ﴿ح﴾ جَعَلَ
الْاَعْرَابُ فِيْ نُوْنِ اَرْبَعِيْنَ ثُمَّ كَسَرَهُ عَلَيَّ لَفَةً مِنْ قَالِ هَذِهِ يَبْرِيْنُ . وَهَذَا
كَمَا قَالَ جَرِيْرُ

عَرِيْنٌ مِنْ عَرِيْنَةٍ لَيْسَ مِنَّا بَرَثْتُ اِلَى عَرِيْنَةٍ مِنْ عَرِيْنِ
عَرَفْنَا جَمْفَرًا وَبَنِيْ عُبَيْدٍ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخِرِيْنَ

وَقَالَ آخِرُ

فَإِنْ كُنْتَ قَدْ اِفْصَدْتَنِيْ اِذَا رَمَيْتَنِيْ بِسَهْمِكَ فَالْزَامِيْ يَصِيْدُ وَلَا يَدْرِيْ
وَقَدْ هَدَّأْتُ اَهْدَأُ هُذَاءُ اِذَا سَكَنْتُ وَهَدَيْتُ الرَّجُلَ مِنْ ضَلَالَتِهِ اَهْدِيْهِ
هَدًى وَقَدْ اَهْدَّأْتُ الصَّبِيَّ اِذَا ضَرَبْتَ بِيَدِكَ عَلَيْهِ رَوِيْدًا لِيَنَامَ . قَالَ

هَدِيَّ بْنَ زَيْدٍ

وَكَأَنَّ اللَّيْلَ فِيْهِ مِثْلُهُ وَلَقَدْ أَطَنَّ بِاللَّيْلِ الْفَيْصَرُ

لم أغمض طوله حتى انقضى أننى لو أرى الصبح جشراً
شئز جنبي كائن مهنأ جعل القين على الدف أبر

جشراً الصبح أضاء والشئز القلق غير المطمئن والدف الجنب يقول كأن
الليل قد زيد فيه مثله لطوله عليه وكان النعمان قد حبسه لشيء وجد عليه من
أجله فطال ليله لذلك وأطن أفعل من الطن يقول كنت قبل ذلك
قصير الليل والقين الحداد وقد أهديت الهدية أهديها إهداءً وأهديت
الهدى الى بيت الله وقد خطت القدر بزبدها اذا ألقته عند الغليان وقد
خطأ يخطو من المشى وقد جفت القدر بزبدها اذا ألقته عند الغليان
وجفت المرأة ولدها وقد نزا بينهم الشيطان اذا ألقى بينهم الشر وقد نزا
الدابة ينزو ونزواً ونزواً وهذا به بالسيف أهذا أهذا اذا قطعه به
وهذيت في الكلام أهذي هذياً وهذياناً وهذاءً وقد هرا الكلام يهراً
اذا أكثر منه في خطأ وهو منطق هراء . قال ذو الرمة

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لا هراء ولا نذر

الرخيم الحواشي الناعم اللين والبشر جمع بشرة وهو ما ظهر من الجلد شبه
جلدها في لينه ورقته برقة الحرير والنذر القليل وقد هراء البرد اذا اشتد
عليه حتى كاد يقتله وقد هراء بالهراوة يهروه هرواً وتهراء اذا ضربه بها
قال الشاعر

يُكسي ولا يفسر مملوكها اذا تهربت عندها الهاريه

يُمَدَحُ امْرَأَةٌ يَقُولُ عَبْدُهَا مَكْسُوتُ شُبْعَانَ إِذَا ضَرَبَتْ امْرَأَةً أُخْرَى عَبْدُهَا
 بِالْهَرَاوَةِ وَهِيَ الْعَصَا وَيُقَالُ كَسَى يَكْسِي إِذَا صَارَ ذَا كَسَوَةٍ وَالْفَرْثُ الْجُوعُ
 غَرِثٌ يَفْرَثُ غَرَثًا إِذَا جَاعَ فَهُوَ غَرِثَانٌ وَالْهَارِيَةُ الضَّارِبَةُ بِالْهَرَاوَةِ وَقَدْ
 حَشَأَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَحْشَأُهَا حَشْءًا إِذَا نَكَحَهَا وَقَدْ حَشَأَتْهُ بِسَهْمٍ إِذَا
 أَصَبَتْ بِهِ جَوْفَهُ وَحَشَا الْوَسَادَةُ يَحْشُوهَا حَشْوًا وَقَدْ صَبَأَ يَصْبَأُ إِذَا
 خَرَجَ مِنْ دِينٍ إِلَى دِينٍ وَهُوَ صَبَائِيٌّ وَصَبَاءٌ نَابُ الْبَعِيرِ إِذَا طَلَعَ وَصَبَا يَصْبُو
 مِنَ الصَّبَا وَقَدْ أَصْبَأَ النِّجْمُ إِذَا طَلَعَ وَقَدْ أَصَبَى الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَصْبِيهَا . قَالَ
 الشَّاعِرُ وَهُوَ سَلَمَةُ حَنْشٌ وَقِيلَ أَثِيلُ الْعَبْدِيِّ فِي أَصْبَاءِ النِّجْمِ

وَأَصْبَاءُ النِّجْمِ فِي غَبَرَاءِ كَاسِفَةٍ كَأَنَّهُ بَائِسٌ مُجْتَابٌ أَخْلَاقٌ

أَيُّ طَلَعَ النِّجْمُ فِي سَنَةِ غَبَرَاءِ أَيُّ سَنَةٍ جَدِبَ لَمْ يَجِبْ فِيهَا مَطَرٌ فَقَدْ ارْتَفَعَ
 الْغُبَارُ فِي الْجُوفِ فَكَسَفَ ضَوْءَ النِّجْمِ وَالْبَائِسُ الَّذِي أَصَابَهُ الْبُؤْسُ فَخَزَنَ وَانْكَسَرَ
 لِذَلِكَ شَبَّهَ النِّجْمُ بِالرَّجُلِ الْبَائِسِ وَالْأَخْلَاقُ الْخُلُقَانُ مِنَ الثِّيَابِ وَالْجِبَابِ
 الثَّاقِبُ جَابَ الشَّيْءُ يَجُوبُهُ جَوْبًا إِذَا ثَقَبَهُ أَيُّ ثَقَبَ الثِّيَابُ الْخُلُقَانُ وَلَبَسَهَا
 شَبَّهَ الْغُبَارَ بِالْثُّرُوبِ الْخُلُقُ وَالنِّجْمُ الثَّرِيَا وَلَهُ عِنْدَهُمْ نَوْءٌ غَزِيرٌ وَإِذَا طَلَعَتْ فِي
 غَبْرَةٍ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا مَطَرٌ فَهِيَ مِنْ عِلَامَاتِ الْجَدِبِ وَهِيَ تَطْلُعُ فِي أَوَّلِ الشِّتَاءِ
 عِشَاءً وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ يَتَوَقَّعُونَ الْمَطَرَ وَقَدْ بَكَاتِ الشَّاةُ وَبَكُوَتْ إِذَا قَلَّ

لِبَنِيهَا بَكَءٌ وَبُكْتٌ وَبُكَاءٌ . وَأَنشَدَ بِنْدَارُ لَعْدِيَّ بْنِ زَيْدٍ

وَلَنَا خَابَةٌ مَوْضُونَةٌ جَوْنَةٌ يَتَبَمُّهَا بَرْزِينُهَا

فَإِذَا مَا بَكُوْتُ أَوْ حَارَدَتِ فَكُّ عَنْ حَاجِبٍ أُخْرَى طِينَهَا
أَعْقَبَتْ دَرَّةً هَازِيَةً فَصَفَّتْ قُتْرَاهَا كُلَّ حِينٍ حِينَهَا

الموضون المضموم بعضه الى بعض يريد أنها قد ضُمَّتْ الى مثلها والجَوْنَةُ
السوداء والبرزِينِ مشربةٌ تتخذ من قيقاء الطلع ويقال التَّلْتَلَةُ أيضاً وحَارَدَتِ
مَنَعَتْ لَمْ يَخْرُجْ مِنْهَا شَيْءٌ يُقَالُ حَارَدَتِ النَّاقَةُ إِذَا انْقَطَعَ لِبْنُهَا يَرِيدُ أَنَّهُ إِذَا فُتِيَ
مَا فِي هَذِهِ الْخَاطِيسَةِ قَدِمَتْ أُخْرَى وَقُلْعُ الطِّينِ الَّذِي عَلَى رَأْسِهَا وَالْحَاجِبُ
جَانِبُ الشَّيْءِ يُقَالُ كُلُّ مَنْ حَوَّاجِبُ الرِّغِيفِ أَيُّ مَنْ جَوَانِبُهُ وَيُرْوَى أَيْضاً
أَنَّمَا لَفَحْنَا بِأُطِيَّةٍ جَمَلَ الْبَاطِيَةِ لَهُمْ بِمَنْزِلَةِ اللَّقْحَةِ وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي لَهَا لَبَنٌ يَرِيدُ
أَنَّهُمْ يَشْرَبُونَ الْحَمْرَ مَوْضِعَ اللَّبَنِ وَالْبَاطِيَةُ إِنَاءٌ مِنْ آيَةِ الْحَمْرِ وَذَكَرَ بِنْدَارُ أَنَّ
الْبَرَزِينَ الدَّنَّ وَيُقَالُ قَدْ زَكََّ الرَّجُلُ صَاحِبُهُ إِذَا عَجَلَ نَقْدَهُ وَمَلَى زُكَاةً أَيُّ
عَاجِلِ النَّقْدِ وَقَدْ زَكََّ الزَّرْعَ وَالْعَمَلَ يَزْكُو زَكَاةً وَقَدْ جَابَّ جَابَّ جَابَّ
إِذَا كَسَبَ . قَالَ الرَّاجِزُ

وَاللَّهُ رَاعِي عَمَلِي وَجَانِبِي

يَرِيدُ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَطَّلِعُ عَلَى عَمَلِهِ فَيَجَازِيهِ وَلَا يَضِيعُ لَهُ عِنْدَ اللَّهِ شَيْءٌ
وَقَدْ جَابَّ يَجُوبُ إِذَا خَرَقَ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَتُمُودُ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ
بِالْوَادِ) وَقَدْ أَبْتَارَ فُلَانٌ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرًا إِذَا ادَّخَرَهُ وَأَبْتَارَ الْفَعْلُ النَّاقَةُ
وَبَارَهَا إِذَا نَظَرَ الْأَفْحَ أَمْ غَيْرَ الْأَفْحَ وَقَدْ بَارَ فُلَانٌ بَشَرًا إِذَا حَفَرَهَا وَبَارَ
فُلَانٌ مَا عِنْدَ فُلَانٍ وَبَرَّ لِي مَا فِي نَفْسِ فُلَانٍ أَيُّ أَعْلَمَ لِي مَا فِي نَفْسِهِ وَالْمِثْرَةُ

العداوة وبينهم مَثْرَةٌ . قال الشاعر

خليطان بينهما مَثْرَةٌ بيتان في عَطَنِ ضيق

والْمِثْرَةُ من الطعام غير مهموز وقد انتاشه منى أى انتزعه وقد انتاشه اذا
أدركه بعد ما كاد يهلك

سحح ومما همزته العرب وليس أصله الهمز سحح

قالوا أَسْتَلَّمتُ الحجر وانما هو من السِّلَامِ وهى الحجارة وكان
الأصل أَسْتَلَّمتُ وَحَلَّأتُ السويق وانما هو من الحلاوة وَلَبَّأتُ بالحج
وأصله لَبِيتُ من قولهم لَبِيتُ وسعديك أى إلباباك بعد إلباب أى لزوما
لطاعتك بعد لزوم ويقال قد أَلَبَّ بالمكان وَلَبَّ به اذا أقام به ولزمه وسعديك
أى إِسعاداً لك بعد إِسعاد . وكذلك قول العجاج

ضربا هذا ذيك وطعنا وخنضاً يمضى الى عاصى العروق نحنضاً

الطعن الوخض الذي يصل الى الجوف وقوله يمضى الى عاصى العروق أى
يقطع اللحم ويجوزه الى العروق فيقطعها والنحض اللحم وقوله هذا ذيك أى
هذا بعد هذا وقطعاً بعد قطع وقولهم حنايك أى تحتناً بعد تحنن وقالوا
الذئب يَسْتَنَشِي الرِّيحَ وانما هو من نَشِيتُ أى شممتها . وأنشد لأبي خراش
وقيل لتأبط شراً

ونشيت ريح الموت من لقايتهم وخشيت وقع مهندٍ قرطاب

ويروى قرصاب وهما بمعنى والمهند المنسوب الى الهند وقرصب يقرصب
اذا قطع وقالت امرأة من العرب رأت زوجي بأبيات وانما هو رثيت وقال
أبو عبيدة كان يهزئ به القوس^(١) وهي طرفها المنحنى وسائر العرب لا يهزها

❦ ومما تركت العرب همزه وأصله الهمز ❦

يقولون ليست له روية وهو روات في الأمر والبرية اخلق وهو
من برأ الله اخلق قال القراء فان أخذت البرية من البرا وهو التراب فأصله
غير الهمز وكذلك النبي من أنبا عن الله فترك همزه وان أخذته من النبوة
وهو الارتفاع من الأرض أى انه شرف على سائر المخلوقات فأصله غير
الهمز ، وأنشد لمدرّك بن حصن الأسدي

ما ذا أبنت حبي الى حلّ العري أحسبتني جئت من واد القرى

بنيك من سار الى القوم البرا

زعم بعض الرواة أن هذا الشاعر رأى امرأته وهو نائم في سفره كأنها
تحلّ جوالقه فقال ذلك يقول ما ذا أبنت الى حلّ عري الجوالق
والفرارة لنظر ما جئت به من الطعام وقوله

* أحسبتني جئت من واد القرى * يريد ان من يجي من واد القرى

يجي بالميرة والطعام يقول لم أجي من موضع يجاء منه بالطعام ثم دعا عليها فقال

(١) لعله كان رؤية يهز الخ ففي بعض كتب الادب نسبة ذلك اليه

* بفيك من سار إلى القوم البرا * كما تقول بفيك الائتب والكشكث
وقال يونس أهل مكة يخالفون غيرهم من العرب فيهمزون النبي والبرّة
والذرة من ذراً الله الخلق والخالية غير مهموز من خبأت الشيء ويقولون
رأيتَ فإذا صاروا إلى الفعل المستقبل قالوا أنت ترى ونحن نرى فلم يهمزوا
منه لترون الجمع والملك أصله ملاك لأنه من الأتوك وهي الرسالة

﴿ومما همز بعض العرب وترك بعضهم همزه والأكثر الهمز﴾

قالوا عِظَاءٌ وَعِظَايَةٌ وَصَلَاءٌ وَصَلَايَةٌ وَعِبَاءَةٌ وَعِبَايَةٌ وَسِقَاءَةٌ
وَسِقَايَةٌ وَسَقَابَةٌ وَسَقَاءَةٌ وَامْرَأَةٌ رِئَاءَةٌ وَرِئَاءَةٌ وَرِئَاءَةٌ

﴿ومما يقال بالهمزة مرة وبالواو أخرى﴾

وَكُنْزٌ الْعَهْدُ وَالْمَرْجُ تَوَكُّدٌ وَأَكْذَنُ تَأْكِدٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
(وَلَا تَقْضُوا الْإِيمَانَ بِمَدِّ تَوَكُّدِهَا) وَقَدْ أَرَّخْتُ الْكِتَابَ تَارِيخًا وَوَرَّخْتُهُ
تَوَرِيخًا وَكَفْتُ الْبَغْلَ وَأَوْكَفْتُهُ وَهُوَ الْإِكْفُ وَالْوَكْفُ وَالْإِلَاتُ وَالْوَلَاتُ
وَأَصَدْتُ الْبَابَ وَأَوَّصَدْتُهُ وَفَرَيْتُ (إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ) وَمَوْصَدَةٌ أَيْ مَطْبَقَةٌ
وَأَوْصَدْتُ الْكَلْبَ وَأَسَدْتُهُ إِذَا أَغْرَبْتَهُ بِالصَّيْدِ وَلَا يُقَالُ أَشْلَيْتُهُ إِنَّمَا الْإِشْلَاءُ
الدَّهَاءُ يُقَالُ أَشْلَيْتُ الشَّاةَ وَالنَّاقَةَ إِذَا دَعَوْتُهُمَا إِلَيْكَ بِأَسْمَاهُمَا لِحَبْلِهِمَا هـ
هال الراعي

وإن بركت منها تحاساء حلة بحنية أشلى النفاس وبرّوعا

أكثر الروايات بتخفيف الراء وبخط الرقي برّكت بتشديد الراء مصححاً
يقول ان بركت من هذه الابل عجاساء وهي القطعة العظيمة والجلّة الكبار
المسان والمحنية منعطف الوادي أشلى الراعي العفاس وبرّوعا يقول ان
تأخرت الابل عن الراعي دعا هاتين فاحتلبهما . وقال آخر

أشليتْ عَنزِيَّ وَمَسَحَتْ قُعْبِي ثُمَّ نَهَيْتُ لَشْرَبٍ قَابُ

يعني انه دعا عنزه ليحتلبها ومسح قعبه ليحتلب فيه ثم تهيأ ليشرب ويقال
قَابَ وَقَبَبَ اذا شرب شرباً كثيراً وَأَسْنِ الرجل ووسنَ اذا غشي عليه
من ريح البثر وقد وُتِّ وَاُتِّتَ من الوقت

ومن الأسماء قالوا وساده وإساده ووشاخ وإشاخ وولده والدّه
ووعاء وإعاء ووقاء وإقاء وحيّ الوجوه والأجوه ويفعلون ذلك كثيراً
في الواو اذا انضمت

وما يقال بالهمز وبالياء ❦❦

يقال أعصر ويعصر وأللم وأللم واد من أودية اليمن وطير يُنادِ
وأنادِب . متفرقة وهي الأرقان والبرقان آفة تصيب الزرع وهو زرع مَأْرُوق
وهو مِرْوق وهو الأَرْدَجُ واليرْدَجُ للجلود السود ورجل يَلْنَدُ والْنَدُ
للشديد الخوصومة ورجلُ أَلْمَيْيُّ وَيَلْمَعِيُّ لِلزكي المتوقد ويبرينُ وأبرينُ
اسم رمل وأسْرُوعٌ وَيَسْرُوعٌ دودة تكون في الرمل وفي البقل ثم تسليخ
(٣ - تهذيب نى)

ف تكون فراشة وهو عود يَلَنجُوجُ والنجوج للعود الذي يتخربه وفي
 أسنانه يَلُّ وألُّ وهو أن تقبل الأسنان الى باطن الفم وحكي اللحياني قطع
 الله اديه يريد يديه وثوبٌ يَدِيٌّ وأدِيٌّ إذا كان واسعاً وريح يَزَنِيٌّ وأَزَنِيٌّ
 ويزَانِيٌّ وأَزَانِيٌّ منسوبٌ الى ذي وزن ملك حمير الفراء نصل يثربي وأثربي
 منسوب الى يثرب . وأنشد

وأثربي سِنَخُهُ مرصوف

السِنَخُ الأصل والمرصوف العقب والعقب الذي يشد على مدخل النصل
 في السهم يقال له الرصاف . وأنشد

تعلمن يا زيد يا بن زين	لَا كَلَّةٌ من أَقْطوسِمن
وشربتان من عَكِي الضَّان	أَلين مَسَافِي حَوَايا البطن
من يثربيات قَدْ أَذِخْشَن	يرمي بها أَرْحَمِي من ابنِ تَقْن

تعلم بمعنى اعلم . قال زهير

تعلم أن شرَّ الناس حِيٌّ ينادى في ديارهم يَسَار

يسار عبده وكانوا قد أسروه فهجاهم ونسبه اليهم والأقط شيء يصنع من
 اللبن والعكِي الخاثر من اللبن الغليظ الذي قد حلب بمضه على بعض والحوايا
 جمع حاوية وهي ما استندار من البطن نحو المصارين وما أشبهها واليثرقيات
 السهام والقَدْأَذ الذي اريش والقَدْأَذ جمع قَذَّة وهي الريشة من ريش السهم
 والخبشن جمع أخشن وابن تقن كان حاذقا بالرمي

❦ باب ماجاء من الأسماء بالفتح ❦

يقولون ماله دارٌ ولا عَقَارٌ ولا ثَقْلٌ عَقَارٌ والعِقَارُ النخل ويقال أيضاً بيتٌ كثير العَقَارِ كثير المناعِ وعود ظَفَارِيٌّ بالفتح منسوب الى ظَفَار مدينة باليمن (الأصمعي) دخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير وكان على سطح فقال له الملك ثَبُوثٌ بالحميرية اقعِد فوثب الرجل فنكسر فقال الحميري ليس عندنا عَرَيَّتٌ من دخل ظَفَارَ حَمَرٍ أى تكلم بكلام حمير وقوله ليس عندنا عَرَيَّتٌ أراد ليس عندنا عربية من دخل بلدنا تكلم بكلامنا فوقف على ثاء التأنيث ولم يقلبها هاء في الوقف . كقول الآخر

الله نَجَّاكَ بكفي مَسَلَمَتٌ من بعدما وبعد ماوبَعَدَمَتٌ

صارَت نفوس القوم عند الغَلَصَمَتِ وكادت الحرَّة أن تدعى أَمَتِ

أى لم يتعلم عندنا فأخذت بلغتنا والعامة تقول ظَفَارِيٌّ بالكسر وهي الدَّجاجة والدَّجَاج ولا ثَقْلٌ الدَّجَاجُ فهي لغة رديئة وهو جَفْنُ السيف وجَفْنُ العين ولا ثَقْلٌ جَفْنٌ وهي الشَّفَةُ وهم حَوَالِيهِ وَحَوَالِيهِ وَحَوَالِيهِ ولا ثَقْلٌ حَوَالِيهِ وهو الرُّوشَنُ وهي الرُّوزَنَةُ وهو البَشَقُ وهو فَقَار الظهر والواحدة فَقَارَةٌ ولا ثَقْلٌ فَقَارٌ وذو الفقار سيف النبي صلى الله عليه وسلم قيل له ذو الفقار لأنه كان فيه ثَلَمٌ ويقال أيضاً للفقارِ فَقْرٌ والواحدة فِقْرَةٌ وهو فَكَالُ الرهن وفَكَالُ الرِّبَةِ هذه اللغة الصحيحة والكسر لغة وتقول هو فَصٌّ

الخاتم وَفَصُّ لُغَةٌ رَدِيئَةٌ وَهُوَ يَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ قِصَّةِ أَيْ مِنْ مَفْصَلِهِ أَيْ
 يَفْصَلُهُ لَكَ وَكُلُّ مُلْتَقًى عَظِيمٍ فَهُوَ فَصٌّ يُقَالُ لِلْفَرَسِ إِنْ فَصَّصَهُ لُطَاءُ أَيْ
 لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ كَثِيرَةِ اللَّحْمِ فَالْكَلَامُ فِي هَذِهِ الْأَحْرَفِ بِالْفَتْحِ وَهَذَا ثَوْبٌ
 مُعَافِرِيٌّ مُنْسُوبٌ إِلَى مُعَافِرِ حَيٍّ مِنَ الْيَمَنِ وَلَا تَقُلْ مُعَافِرِيٍّ وَقُولْ لِهَذَا
 الْقَائِدِ هُوَ الْجُلُودِيُّ بِفَتْحِ الْجِيمِ قَالَ الْفَرَّاءُ هُوَ مُنْسُوبٌ إِلَى جُلُودِ قُرَيْبَةٍ مِنْ
 قُرَيْبِ افْرِيقِيَّةٍ وَلَا تَقُلْ الْجُلُودِيُّ وَهُوَ الْكُوسَجُ وَالْكُوسَقُ الشِّتْوَةُ
 وَفَعَلْتُ ذَلِكَ بِهِ خَصُوصِيَّةً وَهُوَ لَصٌّ بَيْنَ اللَّصُوصِيَّةِ وَحُرٍّ بَيْنَ الْحَرَوِيَّةِ
 مِنَ الْخَوَارِجِ وَهُوَ الْمُغْتَسَلُ وَلَا تَقُلْ الْمُغْتَسِلُ إِنَّمَا الْمُغْتَسِلُ الرَّحْلُ وَهُوَ نَازِلٌ
 بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ وَبَيْنَ ظَهْرِيهِمْ وَلَا تَقُلْ بَيْنَ طَهْرَانِيهِمْ وَهُوَ الرَّؤْشَمُ وَالرُّوسَمُ
 وَهُوَ النَّيْفَقُ الَّذِي يَقُولُ لَهُ الْعَامَةُ النَّيْفَقُ وَهِيَ السَّيْلَحُونَ لِتَقُولَ لَهَا الْعَامَةُ
 السَّالِحُونَ وَهُوَ الْعُمُقُ لِمَنْزِلٍ مِنْ مَنَازِلِ مَكَّةَ وَالْعَامَةُ يَقُولُ الْعُمُقُ وَهُوَ الرِّصَاصُ
 وَالصُّوْلَجَانُ وَالطَّيْلِسَانُ وَالْمَارَسْتَانُ وَهُوَ أَلِيَّةُ الشَّاةِ مَفْتُوحَةٌ وَاجْمَعِ آيَاتِ
 وَالْأَلِيَّةِ وَالْأَلِيَّةِ فَاهُمَا خَطَاؤُا وَكَبَشُ أَلْيَانٍ وَنَعِجَةُ أَلْيَانَةٍ وَكَبَاشُ أَلْيٍّ وَنَعَاجُ
 أَلْيٍّ وَرَجُلٌ أَلَى وَرَجُلٌ سَنَاهِيٌّ وَأُسْتَهَ وَسُتُهُمْ إِذَا كَانَ عَظِيمُ الْإِسْتِ
 وَلَا تَقُلْ أَعْجَزُ وَامْرَأَةٌ سَتَاهُ وَعَجَزَاءُ وَهُوَ نَذْيُ الْمَرْأَةِ وَلَا تَقُلْ نَذْيُ
 وَسَمْعَتِهِ مِنْ فَلَتَى فِيهِ وَهُوَ أَبْيَنُ مِنْ فَلَنِ الصَّبْحِ وَفَرَقِ الْمَسْجِدِ وَهُوَ
 الْجَدْيُ وَالْأَثَةُ أَجْدُ فَإِذَا كَثُرَتْ فِيهِ الْجَدَاءُ وَلَا تَقُلْ الْجَدَايَا وَلَا الْجَدْيَى
 كَسَرِ الْجَبْمِ وَهُوَ اللَّغْنَى وَهِيَ اللَّحْيَانُ وَاجْمَعِ أَلْعَ وَالْكَثِيرُ اللَّحْيِ مِثْلُ ذَلِكَ

ولا تقل لِحَيٍّ للواحد فأما اللحية فكسورة اللام والجمع لِحَيٍّ وَلِحَيٍّ وتقول
هو خَصْنِي وهم خَصْنِي ولا تقل خِصْنِي قَالَ اللهُ تَعَالَى (وَهَلْ أَنَاكَ نَبَأُ
الْخَصَمِ إِذْ تَسُوْرُوا الْحَرَابَ) ومن العرب من يثنيه ويجمعه فيقول هما
خَصْمَانِ وهم خصوم ويقال أيضاً للخصم خَصِيمَ والجمع خُصَمَاءُ واقعد على
ذاك النَّشَازَ وَالنَّشَرَ وهو المرتفع من الأرض وأما النَّشَازُ فهو جمع نَشَرَ
وتقول هي اليمين واليسار ولا تقل اليسار وهو الكِتَانِ ولا تقل الكِتَانِ
وهم في لِيَانٍ من العيش أى في لينٍ وهي الكثرة ولا تقل الكثرة وهي
البضعة ولا تقل البُضْعَةُ وتقول ما أَكْثَرَ كَسْبِهِ ولا تقل كَسْبِهِ وهو حَرَيٌّ
من ذاك وهما حَرَيٌّ وهم حَرَيٌّ وهي حَرَيٌّ وهنَّ حَرَيٌّ من ذاك وهو
حَرَيٌّ بِذَلِكَ وهما حَرِيَانِ وهم حَرِيُونِ وهي حَرَبَةٌ وَحَرِيَانِ وهو قَمَنٌ وهما
قَمَنٌ وهم قَمَنٌ وهي قَمَنٌ وهنَّ قَمَنٌ وهو قَمِنٌ أَن يَفْعَلَ ذاك وهما قَمِنَانِ
وهم قَمِنُونِ وهي قَمِنَةٌ وهنَّ قَمِنَاتٌ أَن يَفْعَلْنَ ذَلِكَ إِذَا كَانَ مَصْدَرًا وَحَدَّثَهُ
وَفَتَحَتْهُ وَإِذَا كَانَ اسْمًا كَسَرْتَهُ وَثَنَيْتَهُ وَفُلَانٌ مِنْ أَهْلِ الْمَعْدَلَةِ أَيِ الْعَدَلِ وَلَقِيتُ
فُلَانًا بِأُخْرَةٍ أَيِ أَخِيرًا وَبَعَثَهُ بِمَاءٍ بِأُخْرَةٍ وَبَنْظَرَةٍ أَيِ نَسِيئَةٍ وَلَا آتِيكَ إِلَى
عَشْرِ مَنْ ذِي قَبَلٍ أَيِ إِلَى عَشْرِ فِيمَا أَسْتَأْنِفُ وَيُقَالُ قَبْلَ فُلَانٍ حَقِّكَ وَرَأَيْتُ
الْهَلَالَ قَبْلًا فِي أَوَّلِ مَا يَرَى وَرَأَيْتُ فُلَانًا قَبْلًا وَقَبْلًا وَقَبْلًا وَمُقَابَلَةً وَتَقُولُ
فِي الْمَوَدِّ عَوَجٌ وَفِي الْحَائِطِ عَوَجٌ وَكُلُّ مَا كَانَ يَنْصَبُ فَقُلْ فِيهِ عَوَجٌ وَفِي
دِينِهِ عَوَجٌ وَفِي الْأَرْضِ عَوَجٌ قَالَ اللهُ تَعَالَى (لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا)

وقال ولم يجعل له عِوَجًا وهي الرِّحَا والرحيان ولا ثقل الرِّحَا وهو عرق
النِّسَا وهما النسيان ولا ثقل النِّسَا قال الاصمعي هو النسا ولا يقال عرق النِّسَا
كما لا يقال عرق الاكْحَل ولا عرق الانجَل وهو حسن الأنف ولا ثقل
الاِنْف وفي أذن الجارية شَنْفٌ ولا ثقل شَنْفٌ وهي الحَفْنَة ولا ثقل الحَفْنَة
وهي فَلَكَة المَغْزَل ولا ثقل الفِلَكَة وهي التَّرْقُوة والعُرْقُوة عُرْقُوة الدلو
ولا ثقل تُرْقُوه ولا عُرْقُوة وتُرْقِيت الرجل تَرْقَاة اذا أصبت ترقوته وعريق
الدلو عرقاة وهي القَلَنْسُوة والقَلَنْسِيَة فاذا فتحت القاف ضمنت السين واذا
ضمنت القاف كسرت السين ولك على أمرة مطاعة ولا ثقل امرة انما
الامرة الامارة وليس لي في هذا فكر وهي أفصح من فكر وهو حب
الحلب ولا ثقل الحَلْب انما الحَلْب الاناء الذي يحتلب فيه وهي المَحَلْبِيَة
والمَحَلْبِيَة منزل في طريق أهل العراق الى مكة وهو الوداع وهي الغيرة ولا
ثقل الغيرة وهو جريء المَقْدَم أي جريء عند الاقدام وضلّعتك مع فلان
أي ميلك معه ويقال لا تنقش الشوكة بالشوكة فان ضلّعتها لها يضرب مثلاً
للرجل يخاصم الرجل فيقول اجعل بيني وبينك فلاناً لرجل يهوى هواه
وضلّعت تَضلّع ضلعاً اذا مِلتَ وضلّعت يَضلّع ضلعاً اذا اعوج والشَّوَارِ متاع
البيت ومتاع الرجل والشَّوَارِ فرج الرجل يقال أبدى شَّوَارَكَ ومنه يقال
شَّوَرَبَهُ كانه أبدى عورته وفلان طَيَّان بالفتح وعلَّوان وهو أبو الاسود
الدَّوْلِي مفتوحة مهموزة وهو منسوب الى الدَّيْل بن كِنَانه والدَّوْل في

حنيفة ينسب اليهم الذؤلى والدليل في عبد قيس ينسب اليهم الدئيلي والدثئل
دوية صغيرة شبيهة بآبن عرس وأنشد الاصمعي

جاؤا بجيش لو قيس معرسه ما كان الا كمعرس الدثئل

وصف الجيش بالقلة والحفارة والمعرس الموضع الذى ينزلون فيه يقول
لو قدر مكانهم عند تعريسهم كان كمكان هذه الدابة عند تعريسها وقيس قدر
قست الشئ بالشئ اذا قدرته به ويقال هو أحرث من القرع وهى قروح
تخرج بالفصال وجي به من حسك وبسك وجي به من غسك وبسك
مفتوحان وهو النجاشى مفتوح النون ويقال اشهد فلان على رجعة امرأته
وتقول لارجعة في كذا وكذا وقرأت سورة السجدة

— باب ماجاء مضموما —

تقول هو الحوَار لولد الناقة والحوَار لغة رديئة وانه لحسن الحوَار أى
المحاورة وهذا قدح نضار وان شئت أضفت الى النضار ولا تقل نضار وتقول
لمن اللعبة فنضم أولها لانها اسم وتقول الشطرنج لعبة والنرد لعبة وكل ملعوب
به لعبة وتقول اعد حتى افرغ من هذه اللعبة وهو حسن اللعبة كما تقول
حسن الجلسة ولعبت لعبة واحدة وكنا فى رفقة عظيمة ورفقة لغة وقد دنت
رحلتنا أى ارتحالنا وأنتم رُحلنا الذين نرحل اليهم وهو البريون وقد بلغ
الحزام الطبيين والكلام الضم وهو الفلفل ولا تقل الفلفل وهذه عصا
معوجة ولا تقل معوجة وهو المنسى والمُصبح وتقول الحمد لله ممسا

وَمُصَبَّحَنَا وَهُوَ مَصْدَرُ أَمْسَيْتَ نَمَسَى وَأَصْبَحْتَ مُصَبِّحًا قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي
الصَّلَاتِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ مِمَّسَانَا وَمُصَبِّحَنَا بِالْخَيْرِ صَبِّحَنَا رَبِّي وَمَسَّانَا

مِمَّسَانَا وَمُصَبِّحَنَا مَنْصُوبَانِ عَلَى الظَّرْفِ وَهَذَا كَوْزٌ صِفْرٌ وَلَا تَقُلْ صِفْرٌ
إِنَّمَا الصَّفْرُ اخْتَالَى يُقَالُ هَذَا بَيْتٌ صِفْرٌ مِنَ الْمَتَاعِ وَرَجُلٌ صِفْرٌ مِنَ الْخَيْرِ وَجَوْفُهُ
صِفْرٌ مِنَ الطَّعَامِ وَهُوَ الزُّمْرَدُ (ح) وَقَدْ يُقَالُ الزَّمْرَدُ بِالضَّمِّ وَعَلَى وَجْهِهِ طَلَاوَةٌ
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ طَلَاوَةٌ وَهُوَ الزُّمَارُورْدُ لِلَّذِي تَقُولُ لَهُ الْعَامَّةُ بَزْمَارُورْدٌ وَهُوَ
التُّفَّارِجُ لِلَّذِي تَقُولُ لَهُ الْعَامَّةُ بِشَارِجُ وَهَذَا فُرَافِصَةٌ اسْمُ رَجُلٍ وَلَا تَقُلْ
فُرَافِصَةٌ وَوَقَعَ عَلَى حُلَاوَةِ الثَّقَفَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْقُلِّ وَالْكُثْرِ أَيْ الْقِلَّةِ
وَالكُثْرَةِ وَأَخَذَهُ بُوَالِ يَكْثُرُ الْبُولُ وَقِيَاءُ يَكْثُرُ الْقِيَاءُ وَأَبَاءُ إِذَا جَعَلَ يَأْبَى
الطَّعَامَ وَمَا فَعَلَ قَوْمًا كَانَ يَتَرَى هَذِهِ الدَّابَّةَ أَيْ لَا تَنْبُثُ وَتَقُومُ وَهَذِهِ ثِيَابُ
جُدْدُ وَلَا تَقُلْ جُدْدُ وَإِنَّمَا الْجُدْدُ الطَّرَائِقُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضُ
(ح) وَقَدْ قِيلَ جُدْدٌ جَمْعُ جَدِيدٍ كَمَا قِيلَ سُرَّرٌ جَمْعُ سَرِيرٍ أَبْدَلُوا الْفَتْحَةَ مِنَ الضَّمَّةِ
لثِقَلِ الضَّمَّةِ وَالْجُدَدُ الطَّرَائِقُ جَمْعُ جُدْمَعْرُوفٍ وَهُوَ الْأُبَّةُ لَا بُلَّةَ الْبَصْرَةِ
وَالْأُبَّةُ الْفُدْرَةُ مِنَ التَّمْرِ وَأُنْشِدَ لِأَبِي الْمَثَلَمِ الْخَزَاعِي

لَهُ ظِلِيَّةٌ وَلَهُ عُسْكَةٌ إِذَا أَنْفَضَ النَّاسَ لَمْ يَنْفَضْ

فِي كُلِّ مَارْدٍ مِنْ تَمَرِهَا وَيَأْبَى الْأُبَّةُ لَمْ تَرْضُضْ

الظِّلِيَّةُ خَرِيطَةٌ مِنْ أَدَمٍ يُجْعَلُ فِيهَا السُّوْبُقُ وَغَيْرُهُ وَالْعُسْكَةُ زُقٌّ صَغِيرٌ يُجْعَلُ

فيه السمن ويقال أنْفَضَ الناس ذهب ما عندهم من الزاد ويقول يأكل التمر
المرضوض مما عنده ويدع السُّكْتَلَ المتلبدة ويقال الأَبْلَةُ التمر المتبدد ويقال
السكتل يريد أنه يأكل الطعام الطيب للخصب الذي هو فيه ويدع رديته
لأنه مستغن عنه ويقال ما أعظم خُصْبِيهِ وخُصْبِيَتِيهِ ولا تكسر الخاء .
قال الرجز

كَأَنَّ خُصْبِيَهُ مِنَ التَّدَالِ ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَاتَا حَنْظَلٍ

التدال تحرك الشيء المعلق واضطرابه وظرف العجوز خَلَقٌ مُتَقَبِّضٌ قد
تَشَجَّحَ لقدمه شبه جلد الخصية للعضون التي فيه وشبه الأنثيين في الضغن
بمحظلتين في جراب وكان يجب أن يقول ظرف عجوز فيه حنظلتان ولكنه
احتاج إلى تغييره من أجل الشعر ألا ترى أنك لا تقول عندي ثناتا تمر ولا
ثننا بسر وإنما تقول عندي تمرتان وبسرتان والواحدة خُصْية . قالت امرأة
من العرب

لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحْمَقَةً إِذَا رَأَيْتُ خُصْيَةَ مَعْلَقَةً

أُحِبُّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ أَنْ يَكُونَ لَهَا وَلَدٌ كَرٍ وَإِنْ كَانَ أَحْمَقُ أَخْبَرْتُ بِشِدَّةٍ
كَرَاهَتَهَا لِلْبَنَاتِ وَالْمُحْمَقَةِ الَّتِي تَلِدُ الْحَقِيَّ وَالْمَكِيْسَةَ الَّتِي تَلِدُ الْكَيْسِينَ قَالَ
أَبُو عَمْرٍو الْخُصْيَتَانِ الْبَيْضَتَانِ وَالْخُصْيَانِ الْجُلْدَتَانِ الَّتِي فِيهِمَا الْبَيْضَتَانِ وَكَذَلِكَ
السَّكْلِيَّةُ مَضْمُومَةٌ وَهِيَ السَّكْلِيَّتَانِ وَهَذَا دَفِيقٌ حَوَّارِي مَضْمُومٌ الْحَاءُ وَهُوَ
الْبَبَاضُ وَهَاءُ نَافِلَانِ عَلَى ذُكْرٍ وَلَا تَقُلْ فِي كَرٍ وَإِنَّمَا يَقَالُ ذُكْرُ الشَّيْءِ ذُكْرًا
(٤ - تهذيب ن)

وقال أبو عبيدة هو منى على ذكر وذكر لغتان وهي الجُبْدَةُ وهو ما ارتفع
من الشيء والعامّة تقول جُبْدَةً وهو قُطْرُبُل وهو القُرْطُم والقِرْطُم وذُيَّان
وذُيَّان وهو النُّقَاوة للجلود وثُقَاية ولا تقل نِقَاوة

— باب ما يفتح أوله ويكسر ثانيه —

﴿ وقد يخفف بعضُ العرب ثانيه ويلقى كسره على أوله ﴾

(وهو باب فَعَلَة وفَعَلَة وفَعَلَة)

تقول هذه المَعْدَة والمَعْدَة والكَلِمَة والكَلِمَة والنَّعْمَة والنَّعْمَة والقَطَنَة
والقَطَنَة التي تكون مع السكرش وهي ذوات الأَطباق وهم السِّفَلَة ومنهم
من يخفف فيقول السِّفَلَة وفلان من سَفَلَة الناس وفلان من عَلِيَّات الناس
وعَلِيَّة جمع رجل عَلَى أَي شريف رفيع كما يقال صَبِيَّ وصَبِيَّة والحَصْبَة
والحَصْبَة لغة وهي الوَسْمَة والوَسْمَة التي يخضب بها وهي عَذْرَة الدار
للفناء وجمعها عَذِرَات . قال الخطيئة

لعمري لقد جرّبتكم فوجدتكم قباح الوجوه سيئ العذرات

يريد أنهم يتغوتون في أفئدتهم ويلفون بها الأشياء المنة وذكر أنهم مع
ذلك ثباح الوجوه ذكر أبو محمد الأعرابي أراد بقولهم سيئ العذرات

أنهم ضيقو الأَطْطَان تضيق أفئدتهم من جيرانهم وضيقاتهم . وفيها

رأيتكم لم تُجَبِّروا عظم هالك ولا تتحرون النيب في الحجرات

وقد احتمل القوم بثقلهم وثقلهم وهى اللبنة التى يبنى بها ويقال لبنة .
وأشدد لسالم بن دارة

اذلا يزال قائلُ ابنِ ابنٍ دُلوكُ عن حدِّ الضرور واللبنِ

كان مرة بن واقع الفزادى ينشلُ حَسِيًّا بزَهْمَانِ أى يخرج ما فيه من
التراب وينقيه وزهمان موضع وكان اسم الحَسِيِّ مُعلِّقا وكان سالم يخرج عن
مرة المشاة والمشاة ذبيل يخرج فيه التراب من البئر وكان مرة فى أسفل
البئر يقول لسالم ابنِ دُلوكُ عن جانب البئر لثلاثين ثلثا ينثر عليه من التراب شئ
ويروى هو ذلة المشاة عن ضرر اللبِنِ

الضرر طيُّ البئر يقال ضرستُ البئر أضرسها ضرساً اذا طويتها واللبن
يعنى الآجر وما له عملة الا الفساد بين الناس وما له عملة الا تضيف الناس
والتربة بقلة تنبت بسهولة الأرض وهى عرقلة يلزق بها التراب ونورها
أبيض وهى الخربة والقسيمة منحدر الدمع ما بين الوجنة والأنف والعذبة
القذى يقال اضرب العذبة حتى تذهب فى نواحى العين ويقال تركت القوم
على سكيناتهم أى على حالهم لم يظعنوا وهذه الفعلة منه مَطَرَةٌ أى عادة وما
له ههنا نظرة وما لى عليه عَرِجَةٌ أى تعرج وتقول هى الفخذ والكِرَش
والورد والكثف والتكبد والتخفيف فى هذه جائز الا أن الاختيار
التحريك وهو الكذب والحلف والحبق والضبط والنجح واللب
والسرف ويقال السرفُ والعَفِجُ لواحد الا عفاج وهى الاطعام^(١) والنبق

(١) فى الماهون العَفِجُ ما ينزل اليه الطعام به المجدد .

والنبق لغة وهو النمر والفح للقبّة^(١) وهو سلف الرجل والعامّة تقول سلفّة
وهو المر والصبر ولا تقل الصبر إنما الصبر ضد الجزع وقد حرّمه حرماً
وحرماناً وحرمة وحرمة . قال زهير
وان أناه خليلٌ يوم مسألة يقول لا غائبٌ مالى ولا حرّمٌ

❦ باب ما يكسر أوله ويفتح ثانيه ❦

يقال محمد صلى الله عليه وسلم خيرة الله من خلقه وإياك والطيرة
وهي النّطع وهي اللغة العالية ويقال نطع وهي القمع والقمع لغة وهي
الشبع يقال شبع شبعاً والشبع ما أشبعك وهي الضلع ويقال قد اندقت
ضلع من أضلاعه وهم على ضلع جائرة والتسكين جاز والسرع السرعة
عجت من سرعة ذلك الأمر وسرع وسب طبية حلال طيب^(٢) وهي
الجرزة لجمع جرز ولا يقال أجرزة وهي القرطة لجمع قرط والفيلة لجمع
فيل ولا يقال أفيلة ولا أقرطة ومثله دبك ودبكة والزجة جمع زج
ولا تقل أزجة وهي السرع للأوتار الواحد شرعة وقد قطع سرر الصبي
وقد طال طولك وطيلك وطولك وطوالك والطول الحبل الذي يطول
للدابة فترعي فيه . قال طرفة

(١) قال في الماموس في مادة ف ح ث، الحفّ الحفّ وقال في مادة ح ف ت الحفّ،

الحفّ فأي طرأه

(٢) (٢) كدره

لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى كالطَّوْلُ المُرْخِي وِثْنِيَاهُ باليد
 هذا مثل أي ان الموت في اخطائه الفتى وتركه له مدة كالفرس الذي يترك
 يرعى وقد شدَّ صاحبه في رسفه حبلاً فاذا أراد جذبَه اليه يقول فالانسان
 وان طال مدَّتَه فان أسباب المنيّة متعلّقة به فاذا جاء الموت جذبَه اليه كما
 يفعل صاحب الفرس والمُرْخِي المطول وِثْنِيَا الحبل طرفاه وشدد الراجز
 للضرورة وهو منظور بن مرند الأثلي فقال

تَمَرَّضْتُ لِي بِمَكَانٍ حِلٍّ تَمَرَّضًا لَمْ تَأَلْ عَنْ قَتْلِي لِي
 تَمَرَّضُ الْمَهْرَةِ فِي الطَّوْلِ

لم تَأَلْ لم تقصر في اعتمادها قتلي تَمَرَّضْتُ له كما تَمَرَّضُ المهرّة في طولها
 تفعل ذلك لنشاطها وقد يفعلون مثل ذلك كثيراً في الشعر ويزيدون في
 الحرف من بعض حروفه . وأنشد لدُهب بن سالم أحد بني مرة بن ربيع
 ابن قريع

جارية ليست من الوخْشَنِ كَأَنَّ مَجْرَى دَمِهَا الْمُسْتَنِّ
 قُطْنَةٌ مِنْ أَجُودِ الْقُطَنِ

شبه بياض خدّها بياض القطن والوخْشَنِ أراد به الوخش السقوط وزاد
 فيه الهمزة مشددة والمستنّ الجاري والقُطَامِي والقُطَامِي من القَطَمِ وأصله
 الشهبوة . قال الزمخشري ، نال السبق قُطَامِي بالفتح

❦ باب منه آخر ❦

تقول هي الأرجوحة ووقع في أهوية وهي الأضيّة فيها أربع لغات
أضيّة وإضيّة وجمعها أضاحي وضيّة وجمعها ضحايا وأضخاة وجمعها أضحى كما
قالوا أرطاة وأرطبي وبه سى يوم الأضحى قال الفرء الأضحى مؤنثة وقد
يذكر يذهب بها الى اليوم . وأنشد لأبي الفول الطهوي

رأيتكم بني الخذواء لما دنا الأضحى وصلّت اللحام
توليتم بودكم وقلتم لعلك منك أقرب أم جذام

صلّت على التكشير ❦ قال أبو محمد ❦ هو للنهشلي الذي كان في زمن المنصور
وقوله لعلك خطأ وإنما هو أعلك يدلّ عليه مجيئ أم بعده في قوله أم جذام
يهجو قوما واخذوا المسترخية والخذاء في الأصل استرخاء الأذن أذن
خذواء مسترخية واللحام جمع لحم وصلّت أنت يقول انكم لما كثرت
اللحوم فشبعتم واستغنيتم توليتم بودكم عنى ومعنى قوله

* لعلك منك أقرب أم جذام * يريد أنهم أنكروه حين سبوا
وأظهروا أنهم لا يعرفونه فسألوه عن نسبه فقالوا أنت من جذام أو من
علك وشما قبيلتان من قبائل اليمن وهو من تميم وهم أبوه الناس منه وإنما
أنكروه لثلاثا يقوموا بحقه يصفهم بالخذل وإن كان أنشئ الذي سئلوه كثيراً
عندهم وهي الأغلوطة للشئ يغلط به وهي الأحماوة يقال انكثرت له

في الناس أحدىثة حسنة وبينهم أسبوبة يتسبون بها وأدعية يتدعون بها وأحجية يحتاجون بها وقد تفتي أغنية وفي هذا أعجوبة وهي الأوقية وجمعها الأواقي ومن العرب من يخفف فيقول أواق . قال كثير

فما زلت أبقى الظن حتى كأنما أواقى سدى تغتالهن الحوائك

أبقى أنظر وأرقب أى ما زلت أنظر الى الظن حتى تحمل الناس وذهبوا حتى تباعدت عني وشبهها في تباعدها وذهابها عن عينيه بالنزل الذي يستعمله الحائك لأنه يستعمل النزل الأول فالأول فيقول كنت أنظر الى الظن وهي تنيب عن عيني قليلا قليلا وقال بعضهم أبقى الظن على أفعلى معنى أبقى عليها وليس له وجه وتغتال تلك الحوائك جمع حائكة ومن قوله أبقى أنتظر وأرقب قيل للمؤذنين بقاء لأنهم ينظرون الصلاة

﴿ باب ما يفتح أوله وثانيه ومن العرب من يخفف ثانيه ﴾

يقال هم في هذا الأمر شرع سوا إذا كانوا فيه مستوين ولا تقل شرع إنما يقال شرع في معنى حسب ويقال في منى (شرعك ما بلغك المحلا) وهو الشمع الذي يستصبح بتحريك الشين والميم وربما خفف كما يخفف الشعر وهو الشعر والنهر والبحر وهو الصخر والصخر والقارع والقارع والقارع يقال في السماء قزاع وهو جمع قزعة والفهم من الذهن ويقال الفهم رسطر وأسطار وسطر وسطور وهذا ملح ذر آني رذر آني بتحريك

الراء وتسكينها والإلف مهموزة فيهما جميعاً للملح الشديد البياض ولا تقل
 الذَّرَآئِي وهو مأخوذ من الذَّرَآة وقد ذَرِيَ الرجل إذا شاب في مقدم
 رأسه وبه ذُرَآة من شيب . قال الراجز وهو عبد الله بن ربي
 رَأَيْنَ شَيْخًا ذَرِئْتُ حَيْجَالِيهِ يَتَلَى الْغَوَانِي وَالْغَوَانِي تَقْلِيهِ
 وقال أبو نجيمة

وقد عَلَتْنِي ذُرَآةٌ بَادِي بَدِي وَرَثِيَّةٌ تَهْضُ فِي تَشْدِيدِي
 وصار للفعل لسانِي وِيدي

يريد أنه ابتداءً بياض الشعر والشعر والشيب في مقدم رأسه وبَادِي بَدِي
 اسمان جعلتا اسماً واحداً كمعدي كرب والرثيةُ وجعٌ في الركبتين يعتري
 الكبير من الناس ويروي رَيْثَةٌ وهو البطء عند القيام وقوله تهض في
 تشددي أي إذا نهضت للقيام اعترضت هذه الرية عند قيامي وإذا فعدت
 سكنت وقوله * وصار للفعل لسانِي وِيدي *

أي صار شبيهاً لأبي وهو الفعل أي نزعْتُ إلى أبي في الشبه ويقال شاةُ
 ذَرَاءٌ إذا كان في أذنيها بياض وهي الْمَغْرَةُ وَالْمَغْرَةُ لُغَةٌ وهو قَرَبُوس السرج
 والعامة تقول قَرَبُوس وهي طَرَسُوس وقاع قَرَسُوس وقَرَسُوس وهو
 الأملس وهي سَاعُوع اسم بلد قال الكسائي ومن العرب من يقول للوَدَاعَةِ
 وَدَاعَةٌ وسَفَوَان اسم بلد ولا تقل سفوان وأصابه سهمٌ غَرْبٌ وسهمٌ غَرْبٌ
 إذا أصابه سهم لا بُدْرِي من رماه وهو الجَبَرِي والحُدْرِي وهي الطَّرْفَةُ

لواحد الطرفاء وهي الحلقة لواحد الحلفاء وقال بعضهم حليفة وفلان في عز
ومنعة وإن شئت منعة ولا يُقمن صَعْرَكَ أى مِيلَكَ وطعام كثير النّزل
أى الرّيع والرّيع ما هيأته لضيّف وهو مرج القلعة ولا نقل القلعة وفلان
يُنّ اللّجة واللّجة لغة وهم أكلة رأس أى هم قليل كقوم اجتمعوا على
رأس يأكلونه وهي الصلّة والقرعة والزّعة والكشفة والفتسة والقطعة
وضربه بقطمته للأقطع واحد ثقلة وليس لهذا الرمان عَجَمٌ والعامة نقول
عَجَمٌ والعَجَمُ النّوي

باب ما هو مكسور الأول مما فنحته العامة وضمته

هي الصنارة مكسور الأول ولا نقل صنارة وهو الرطل للمكيال
والرطل أيضاً المسترخى ويقال رطل في المكيال والمسترخى والأفصح
في المكيال الكسر وفي الرخو الفتح وقيل لا يجوز في الرخو الألفتح
وهو النقط والجص وهذا شيء رخو وهو جزو السكاب وقد يضم ويفتح
الأ أن الكسر أفصح وثلاثة أجزء والجمع جراء وهو الإذخر ولا نقل
الإذخر وهو الإئتمد وجل مصك وحمار مصك للقوى الشديد ولا نقل
مصك وهو يوم الأربعاء بفتح الهمزة وكسر الباء ولا نقل الأربعاء وقد
حكّاها الأصمعي وهي الإصبع فهذه الامة الفصيحة وقال قال إصبع وأصبع
وأصبع وأصبع إذا صبّوع إذا جاؤا بالواو وإذا أسقطوا الواو تركوا الضمة

وضربتْ عَلَاوَتُهُ أَي رَأْسَهُ وَقَعْدَ فِي عَلَاوَةِ الرِّيحِ وَسَفَالَتِهَا وَمَا عُلِقَ عَلَى
 الْبَعِيرِ مِنْ بَعْدِ حِمْلِهِ مِثْلَ الْأَدَاوَةِ وَالسُّفْرَةِ فِيهِ الْعَلَاوَى وَاحِدَتُهَا عَلَاوَةٌ وَانْه
 لِحَسَنِ الْجَوَارِ وَهُوَ فِي جَوَارِ اللَّهِ فَهَذِهِ اللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ وَالضَّمُّ لُغَةٌ وَهُوَ الْخَوَانُ
 الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ وَاسْتَعْمَلَ فَلَانَ عَلَى الشَّامِ وَمَا أَخَذَ إِخْذَهُ وَلَوْ كُنْتُ فِيْنَا
 لَا أَخَذْتُ بِإِخْذِنَا أَيْ بِخِلَاقِنَا وَشِكْلِنَا الشِّكْلُ هُنَا بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ أَرَادَ
 الدَّلَّ وَالْهَدْيَ وَالسَّنَتَ وَلَمْ يَرِدِ الْمَثَلُ وَفِي الْحَدِيثِ كُنَّا نَذْهَبُ إِلَى عَمْرِ
 فَتَنْظُرُ إِلَى سَمِيَّتِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَدَلَّهُ وَشَكَلَهُ وَأَوْطَأْتَهُ الْمَشْوَةُ وَالْعُشْوَةُ
 وَالْعُشْوَةُ لُغَاتٌ وَلَمْ يَعْرِفِ الْكَسَائِيُّ الْفَتْحَ وَهُوَ الْجِرَابُ وَلَا تَقُلِ الْجِرَابُ
 وَهِيَ إِزْمِينِيَّةٌ بِكَسْرِ الْأَلِفِ وَهِيَ الْإِهْلِيلَجَةُ وَالْإِهْلِيلَجُ بِفَتْحِ اللَّامِ الثَّانِيَةِ
 وَقَدْ تَكْسَرُ وَبِالرَّجْلِ إِبْرَدَةٌ وَيَجِدُ الرَّجُلُ الْبَرْدَ فَيَقُولُ إِنَّهَا الْيَوْمَ لِبَارِدَةٍ
 فَيَقُولُ لَهُ السَّامِعُ لَيْسَتْ الْيَوْمَ بَارِدَةً وَإِنَّمَا هِيَ إِبْرَدَةٌ الثَّرَى أَيْ بَرْدُ الثَّرَى
 وَإِبْرَدَةُ الْغَيْثِ وَهِيَ غَسَلَةٌ مُطَرَّاةٌ وَالْفَسَلَةُ شَيْءٌ يُطَيَّبُ تَسْتَعْمَلُهُ النِّسَاءُ
 فِي رُؤُسِهِنَّ فِيهِ خِطْمِيٌّ وَأَفْوَاهُ وَأَخْلَاطٌ وَلَا تَقُلْ غَسَلَةٌ وَهِيَ اللَّثَةُ وَالْجَمْعُ
 لَثَاتٌ وَجَمَاتُ الثُّوبِ فِي صَوَانِهِ وَهُوَ وَعَاؤُهُ الَّذِي يُصَانُ فِيهِ وَمَنْ الْعَرَبُ
 مَنْ يَقُولُ صَوَانٌ وَأَصْبَتْ فُلَانًا بِحَقَرَةٍ وَفُلَانٌ يَنْزِلُ السَّفَلَ وَالْعَاوُ وَهُوَ
 الْإِطْرِيَّةُ وَهُوَ الْمَشْمُسُ وَهِيَ الطَّنْفَسَةُ وَهُوَ الدِّهَائِزُ وَالسَّرْدَابُ وَفُلَانُ بْنُ
 نِصَاحٍ مَكْسُورُ النَّوْنِ سَمِيَ بِالْخَيْطِ وَالْخَيْطُ يُقَالُ لَهُ نِصَاحٌ وَنِصَحْتُ الثُّوبَ
 إِذَا خِطَّتْهُ وَالنَّاصِحُ الْخَيْطُ وَالْمِنْصَحُ الْخَيْطُ وَهُوَ دِحْيَةُ الْكَلْبِيِّ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ

وأبو حاتم دحية بالفتح والدحية الرئيس في اللغة وفلان بن شِجْنَة ودابة فيها
قِمَاص ولا تقل قُمَاص قال سيبويه القُمَاص مضموم الأَوَّل مثل البراء
وكذلك ما كان علاجاً وهو البَطِيخ والطَبِيخ والعمامة تقول بِطِيخ وهذا ابن
مَجَلَز والعمامة تقول مَجَلَز وهو مشتق من جَلَز السنان وهو أغلظه ومن جَلَز
السوط وهو مَقْبِضُهُ وهو الشِّعَار من الثياب وهذه الأرض كثيرة الشعار
أى كثيرة الشجر (أبو عمرو) بالموصل جبل يقال له شَعْرَان سمي بذلك
لكثرة شجره وحكى أبو عمرو شاعرتُ المرأة إذا نمت معها في شعار
واحد وتقول لها شاعريني أى نامى معى في شعار وهو شعار القوم في حربهم
مكسورة أيضاً وهو الترياق والدرياق والطرياق والطراق والدراق وهو
الرواق والوشاح والسواك وهو محسن جداً ولا تقل جَدًّا وهو الديوان
والديباج (الفراء) عندي جِمامُ القدح ماء ولا تقل جُمَام الا في الدقيق
وأشباهه تقول اعطاني جُمَامَ المَكْوَل دقيقاً إذا أردت أنه حط ما يحمله
رأسه فذلك الجُمَام وكسرى أكثر من كسرى وهو هلال بن إِسَاف
مكسورة وهو فِضْح النصارى إذا أكلوا اللحم وأفطروا وهى مقدّمة
المسكر وهى المقاتلة ولا تقل المقاتلة وهذا تمرٌ شَهْرِيْزٌ وشَهْرِيْزٌ ولا
نضم من أولهما وهو المرفق مكسور الميم من الأمر ترتفع به ومن مرفق
اليَد وهى إِنْفِجَّة الجدى ولا تقل أَنْفِجَّة قال ۞ وحضرني أعرابيان من
بنى كلاب فقال أحدهما إِنْفِجَّة وقال الآخر مِنْفِجَّة ۞ افتدقا على أن يسألا

جماعة أشياخ من بنى كلاب فاتفق جماعة على قول ذا وجماعة على قول ذا
وهما لغتان وتقول أنت على رياس امرك ورياس السيف مَقْبِضُهُ والعامة
تقول أنت على راس امرك وهو المسواك وهو منسر الطائر

﴿باب ما يشدد﴾

تقول هذه عَيْبَةٌ فريش أى نغرها وخيلاؤها ويقال عَيْبَةٌ وَعَيْبَةٌ وهو
من بنى عَيْدَ الله ولا تقل عائذ الله وما زال ذاك هَجِيرَاهُ وإِهْجِيرَاهُ أى
دأبه وشأنه وغيثٌ جورٌّ إذا كان غزيراً كثير المطر ورواها الأصبمى
غيثٌ جورٌّ بالتخفيف والهمز مثل تغرٍ أى له صوت . وأنشد لجندل
ابن المثنى

يا رب رب المؤمنين بالسور لا تسقه صَيْبَ عَرَافٍ جُورٍ
دعا على رجل الا تمطر أرضه فتكون مجذبة لا نبت بها ولا شئ والصيب
المطر الشديد والعزاف الذي له رعد مأخوذ من العزف وهو الصوت ويروى
عَرَافٌ من العرف وجور من قولهم جأراً بالدعاء اذا رفع صوته وفى خلقه
ذعارة بالتشديد ولا يخفف وهي حمارة القيقظ لشدة الحر وقد يخفف وان
على منك أمبالَةٌ أى ثقلاً وهو الإِجَاص ولا تقل الإِنْجاص وهي الأَجَانَةُ
ولا تقل إِلْجَانَةٌ وهذا شرٌّ أى شديد وهو الخَرْبُوب والخَرْبُوب ولا تقل
خَرْبُوب وهذا غلام ضاويٌّ وفيه ضاوية وجارية ضاوية وهو فُحَّال النخل

ولا تقل فحَال في غير النخل وكل ذى روح يقال له فحل وهذا سام أبرص
وهذان ساماً أبرص وهؤلاء سوام أبرص وان شئت قلت هؤلاء السوام
وهؤلاء البرصة ان شئت وقالوا الأبارص . قال

والله لو كنت لهذا خالصاً لكنت عبداً تأكل الأبارصا

هذا رجل اتهم ولده ففرض عليه الأبارص فنقرزها فقال وأشار بيده الى
ذَكَرِه لو كنت لهذا خالصاً أى خرجت منه لكنت أعرابياً تأكل
الأبارص وتقول نعم الهامة هذا يعنى الغريم وقيل يعنى القرس ولا يقال
الهامة بالتخفيف وهو آري الدابة مثقل لمجسها والجمع أوارى وأريت له
أرياً وتأري الرجل بالمكان اذا تجسس حكي عن النبي صلى الله عليه وسلم
أنه دعا لرجل وامرأة فقال اللهم أرّ بينهما أى أحسن قلب كل واحد منهما
على صاحبه وحكي عن العرب دع هذا وأرّ بينهما قال الأصمى ومنه أرّت
القدر تارّ أراً اذا التزق بأسفلها شيء من الاحتراق ويقال لما ياتزق بها
القرّة والفرّة والقرارة . قال أعشى باهلة يمدح المنتشر بن وهب

لا يتأرّى لما في القدر يرقبه ولا يعضّ على شرسوفه الصفر

لا يغمز الساق من أين ولا وصب ولا يزال أمام القوم يقتفر

يريد أنه لا يتجسس لتدرك القدر فياً كل منها بل يأكل ما حضر من الطعام
ولا يحرص على طيبه لأنه ليس بشره نهم والصفر حية تكون في الجوف
فيما يزعمون اذا جاع الانسان ععضت على شراسيفه حتى يأكل ويشبع

والشراسيف أسفل الضلوع واحدها شرسوف والأين الاعياء يريد أنه
لا يعي اذا مشى لشدة قوته والوصب التعب يقنفر يتقدم القوم ينظر
الآنار لهم لثلاثا يضلوا . وقال عدى بن زيد وبروي للأسود بن يعفر

وفنية كالسيوف نادمتهم لا عاجز فيهم ولا وكل
لا يتأرون في المضيق وان نادى منادي ينزلوا نزلوا

يذكر أنه نادم فنية كالسيوف لمضائهم وحدثهم والوكل الذي يكل أمره
الى غيره ولا يتأرون لا يتجسسون في مضيق الحرب وان نادى منادي
ينزلوا للقتال نزلوا من منازلة الحرب ويقال هي الأخيئة وجمعها أوأخي
وهو أن يدفن طرفا قطعة من الحبل في الأرض ويكون في طرفه حجر
أو خشبة ويظهر منه مثل العروة يشد اليه الدابة وقد أخيت للدابة أخية
وهي العارية وجمعها عواري وقد عوزنا العواري بيننا . قال ابن مقبل
فأتلف وأخلف انما المال عارة وكله مع الدهر الذي هو آكله

وقد أعمرته الشئ إعاره وعارة ومثله أغرت الحبل إغارة وغارة اذا أحكت
فله وأدرته إدارة وأجبتة إجابة وجابة وأطعته إطاعة وطاعة وهذا بصل
حريف ولا تقل حريف وقعد فلان في فوهة الطريق ولا تقل فم ولا
فوهة ويقال ان رد الفوهة لشديد أي الثقالة وهي الإريضة التي يضرب بها
مشدد فاذا قالوها بالميم خففوا الباء ولم يشددوها . قال الفراء أنشدني بعضهم
يعني راعيا يضرب غرايب الابل التي ترد الماء

ضَرْبُكَ بِالْمِرْزَبَةِ الْعُودِ النَّخْرِ

يُصَفُّ أَنَّهُ ضَرْبٌ شَدِيدَةٌ فَرَّقَتْ أَجْزَاءَ الْمَضْرُوبِ كَمَا يُضْرَبُ الْعُودُ
النَّخْرِ بِالْمِرْزَبَةِ فَيَنْفَتَقُ وَيَنْكَسِرُ وَهُوَ الْبَارِيُّ وَهُوَ الْبَارِيَاءُ . قَالَ الْعَجَّاجُ
فَهُوَ ذَا مَا اجْتَنَفَهُ جَوْفِيٌّ كَالْخَلَصِ إِذَا جَلَّلَهُ الْبَارِيُّ

يُصَفُّ الثَّوْرُ مِنَ الْوَحْشِ وَكُنَاسُهُ يَقُولُ فَهُوَ إِذَا مَا اجْتَنَفَهُ جَوْفِيٌّ أَيَّ دَخَلَ
فِي جَوْفِهِ وَجَوْفِيٌّ عَظِيمُ الْجَوْفِ شَبَّهُهُ بِالْخَلَصِ الْمَجَلِّ بِالْبُورِ شَبَّهُهُ كُنَاسُ
الثَّوْرِ وَهُوَ بَيْنَ هَذَا الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْكَوْخُ الْمَعْمُولُ بِالْقَصْبِ وَالْبُورِ
وَهُوَ الطَّرِيَانُ الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ وَهُوَ الدَّوْخَلَةُ وَالْقَوَصَرَةُ وَرَبَّمَا خَفَفْنَا
وَهَذِهِ بَحَائِي سَمَانٌ وَهَذِهِ عَلَالِيٌّ وَاسِعَةٌ عَلَالِيٌّ لَا جَمْعَ وَهَذِهِ سَرَارِيٌّ
كَثِيرَةٌ وَأَمَانِيٌّ كَثِيرَةٌ وَأَوَانِيٌّ كَثِيرَةٌ مِنْ دَهْنٍ وَكُلُّ مَا كَانَ وَاحِدَهُ
مَشْدُودًا شَدَّدَتْ جَمْعُهُ وَإِنْ شَدَّتْ خَفَفَتْ الْجَمْعُ وَهُوَ الْأَرْدُنُّ بِالنَّثْقِيلِ
وَضَمُّ الْهَمْزَةِ وَالْأَرْدُنُّ أَيْضًا النَّعَاسُ وَلَا تَقُلْ الْأَرْدُنَّ . قَالَ أَبَا الْقَاسِمِ الْدِيرِي
قَدْ أَخَذْتَنِي نَعْسَةً أَرْدُنُّ وَمَوْهَبٌ مَبْزٍ بِهَا مُضْنٌ

يَقُولُ إِنَّ مَوْهَبٌ هَذَا قَوِيٌّ يَصْبِرُ عَنِ النَّوْمِ وَإِنْ كَانَ شَدِيدَ النَّعَاسِ
وَالضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى النَّعْسَةِ أَيَّ إِذَا أَخَذْتَهُ نَعْسَةً كَمَا أَخَذْتَنِي صَبْرٌ عَلَيْهَا وَلَمْ يَنْبَغِ
يُدْحِجْهُ بِذَلِكَ وَمَوْهَبٌ اسْمُ رَجُلٍ يُقَالُ لَهُ مَبْزٍ هَذَا الْأَمْرُ أَيُّ قَوِيٌّ عَلَيْهِ
ضَابِطٌ وَالْمُضْنُ الشَّائِخُ بِأَنَّهُ يُقَالُ تَعَاهَدَ فُلَانٌ ضَمِيْعَتَهُ وَإِنْ شَدَّتْ تَعَاهَدَ
وَهِيَ الْأَتْرَجَةُ وَالْأَتْرُجُ وَالْأَتْرُجُ لُغَةٌ وَهِيَ الْقَبْرَةُ وَالْقَبْرُ وَالْقَبْرُ يَكُونُ

واحدًا وجمعًا . وأنشد لسكيب بن ربيعة التغلبي

يا لك من قَبْرَةٍ بمَعمرٍ خلاك الجوفيفضي واصفري

ونقري ما شئت أن تنقري

ويقال قُبْرٌ بالنخفيف وجمع قُبْرٍ قَابِرُ السَّبَبِ في ذكر هذه القبرة أنه خرج يوما يدور في حماء فاذا هو بِحُمْرَةٍ على بيض لها فلما نظرت إليه صرصرت وخففت بجناحيها فقال أمن روعك أنت ويبضك في ذمتي ثم دخلت ناقة البسوس الى الحمي فكسرت البيض فرماها كليب في ضرعها وله حديث يطول ذكره والمعر المنزل الذي تعمده . قال أبو كبير

فلبثت بعدك غير راض مَعمرِي

ويقال كنت بمَعمرٍ صدق أي بمنزل صدق وهي الحُمْرَة . قال أبو المَهْوش

الأسديّ قال أبو الفتح ربيعة بن حَوْط الأسديّ

قد كنت أحسبكم أسود خفية فاذا لصاصٍ تبيض فيه الحُمْرُ

عصت أسيّدٌ جَزَلٍ أيرأبهم يوم النصار وخصيتيه العنبر

يهجو بني تميم ويقول كنت أحسبكم شجعانا فاذا أنتم جنباء جعلهم بمنزلة

الجر ولصاف موضع من منازل بني تميم (قال) وحُمُرَاتُ جمع . وأنشدني

الهلاليُّ والكلابيُّ

علق حوضي تُغرُّهُ مُكَبٌّ

يُريد أن الجر والنفران قد كثرت على حوضه تشرب منه وعلق الحوض

إذا لزمه فلم يفارقه والعبُّ الشرب بسرعة والغيبُّ أن لا تواصل الشرب تشرب
مرة وتدع أخرى . وأنشد لابن أحرر في تخفيفه

إلا تداركهم تصبح منازلهم فقراً تبيض على أرجائها الحمرُّ

يخاطب بهذا الشعر يحيى بن الحكم بن أبي العاصي ويشكو ظلم السعاة .
وقال قبل ذلك

إن نحن إلا أناس أهل سائمة ما إن لنا دونها حرث ولا غرر

ملوا البلاد وملتهم وأحرقهم ظلم السعاة وباد المال والشجر

الآ تداركهم البيت يشكو إليه فقر قومه ويقول ما لنا

حرث ولا عبيد والغرر العبيد والأئمة الواحدة غرة وملو البلاد من الظلم

الذي يلحقهم وأحرقهم ظلم السعاة الذين يبعثون ليأخذوا صدقات المواشي

يقول إن لم تداركهم وتغنم جلوا عن منازلهم فأصبحت تبيض في نواحيها

الحمر ويقال قد جاء نبي فلان وفلان ينمي على فلان ذنوبه أي يظهرها

ويشهرها وكانت العرب إذا مات منها ميت له قدر ركب راكب فرساً

وجمل يسير في الناس ويقول نعاء فلانا أي انموه أخرجت مخرج خراج

ونزال ﴿ح﴾ هكذا روايتي نعاء بغيرياء وكذا يعرفه البصريون والكوفيون

يقولون نعاءني يضيفه الى نفسه مثل ضربني زيداً



❦ باب ما يخففه ❦

تقول اذا قرأ الامام فاتحة الكتاب أمين فنقصر الالف ونخفف الميم
وأمين مطولة الالف مخففة الميم لنة بنى عامر ولا تقل آمين بتشديد الميم .
قال الشاعر وهو جبير بن الأضبط وكان سأل الأسدني في جمالة فخرمه

تباعد مني فطحل اذ دعوته أمين فزاد الله ما بيننا بعدا

كان يجب أن يقع أمين بعد قوله * فزاد الله ما بيننا بعدا *

لأن التأمين يقع بعد الدعاء وفطحل اسم رجل . وقال آخر وهو مجنون

بنى عامر يعني ليلى

يا رب لا تسلبني حبها أبداً ويرحم الله عبداً قال آمينا

دعاه به أن لا يذهب حبها من قلبه وهم المكارون والواحد مكار وذهبت

الى المكارين ولا تقل المكاريين وهذا مكان مستو ورأيت مكانا مستويا

ولا تقل مستويا وهي الرباعية ولا تقل الرباعية وهذا رجل تهام ويمن

وامرأة يمانية ورجل شام وامرأة شامية وهو فرس رباع وهي فرس

رباعية وهذا بكر شناع للطويل وهذه بكرة شناعية وهي الكراهية

والطواعية والفراهير وهو في رفاهير من العيش وسؤته سوائية ومسائية

ومساءة وفعلت ذلك طماعية في احسانك ❦ قال ❦ وأنشدني الهلالي

أما والذي مسحت أركان بيته طماعية أن يفر الذنب غافره

لو أصبح في يتي يدي زمامها وفي كفي الأخرى وبيل تحاذره
لجاءت على مشي التي قد تَنُضِيَتْ وذلت فأعطت حبلاً لا تعاسره

يقول مسحتُ أركان البيت طمعاً أن يغفر الله ذنبي والغافر هو الله عز وجل
والضمير يعود إلى الذنب والوبيل العصا يقول لو شددتُ عليها وأعددتُ
لها ما تكره لجاءت كأنها نافقة قد تَنُضِيَتْ أي أنعبت بالسير ورُكبت حتى
هزلت وصارت نضوة وأعطت حبلاً يدي انقاضت لمن يسوقها ولم تتبعه
لذلها قال أبو محمد ﷺ والذي عندي أنه جعل ذلك كناية عن امرأة وجعل
اللفظ للنافقة ويقول هي السكينة في الوقار مفتوحة السين غير مشددة وأجد
في بطني مفساً ومفصاً ولا تقل مفساً ولا مفصاً بتحريك الفين وقد مَفَسَ
الرجل يَمَفَسُ مفساً فهو ممفوسٌ وهذا عودٌ ملتوٍ ورأيتُ عوداً ملتوياً
وبأسنانه حفر بالانخفيف وهو أفصح من حفرٍ وبنو أسد يقولون حفرو هذا
رجل حَفٍ إذا رَمَتْ قدماء من المشي وقد حَفِيَ يَحْفَى حَفّاً مقصور ورجل
طَوَى البطن أي ضامر البطن ورجلٌ شر إذا شرى جلده أصابه الشرى
وهذا مال توٍ إذا ذهب وهلك وهو التَوَى مقصور ورجل نَسٍ إذا اشتكى
نساءه وثوب لث إذا ابتل عرقاً واتسخ ورجل قَذَى العين إذا سقطت في
عينه فذاة وهو رجلٌ حَشٍ إذا أصابه الحشى وهو الرَّبْوُ قال الشماخ

تلاعبني إذا ما شئتُ خود على الأنماط ذات حشى قطع

أي يأخذها الربو إذا مشيت من ثقل أردافها قال ﷺ الحشى يكتب بالياء

لأنك تقول رجلٌ حشيانٌ وامرأةٌ حشيا ويقال أربٌ محشية الكلاب
أي تعدو الكلاب خلفها حتى تبهر والخود الشابة والقطيع النفس الذي
يتقطع من البهر وقطيع نمت لحشا وقد قيل في الحشا إنه ههنا الخصر والقطيع
الضامر يقول انقطع خصرها من عجزها لعظم العجز ودقة الخصر والأنماط
البسط وما أشبهها مما يجلس عليه وهذا كلام خنٍ وكلمة خنيةٌ من الخنا وقد
أخنى عليه في منطقهِ وهذا رجلٌ ردٍ للهالك وامرأةٌ رديةٌ وقد ردَى
يزدَى ردَى وهذا رجلٌ صدٍ للعطشان وصيدانٍ وصادٍ وأرضٌ نديةٌ
وسديةٌ ومكانٌ نديٌ وسدٍ وأرضٌ عذيةٌ وعذاةٌ وامرأةٌ عمية القلب وعميةٌ
عن الصواب ورجلٌ عمٍ ورجلٌ دوٍ وامرأةٌ دويةٌ ورجلٌ جوى الجوف
وامرأةٌ جويةٌ ورجلٌ شجٍ إذا غصَّ باللقمة وامرأةٌ شجيةٌ ورجلٌ كرى
من النعاس وامرأةٌ كريةٌ وعندي منادهن وأمنان دهن والأول أفصح
وتقول هي القارية للطائر الأخضر والعامّة تقول قارية . قال الشاعر

أمن ترجع قارية تركتم سبایا کم وأبتم بالعناق

وصفهم بالجبن والهلح لأنهم فزعوا من صوت قارية وظنوا أن الخيل وراءهم
أي فزعتم لما سمعتم صوت هذا الطائر فتركتم سبایا کم وأبتم بالخيبة ويقال
لقي منه أذني عناق أي داهية وأمرًا شديدًا . وأنشد

إذا تمطين على القياقي لا فین منه أذنی عناق

إذا تمطين يعني الابل والقياقي جمع قيقاء وهي الأرض الغليظة وجمعها قياقي

مشددة الياء ويخفف أيضاً فيقال قيباق لاقين منه يعنى من الحادى داهية
 من شدة سوقه واتعابه ويجوز أن يريد بذلك جملاً اذا سرن يعنى النوق
 مع هذا الجمل أنهم لسرعة مشيه ونشاطه ويقال رماه بقلاعة خفيفة
 اللام وهو ما أقلمه من الأرض ولا تقل فلاعة بالتشديد وهو الدخان
 بالتخفيف وكذلك العثان وهي حمة العقرب بتخفيف الميم والجمع حمات ولا
 تقل حمة بالتشديد والتي تلسع بها هي الأبرة وأبرته العقرب تأبره أبراً اذا
 لسعته وان فلانا لدو مبر في الناس اذا كان يسمي بينهم بالفساد والتمائم
 واستأصل الله شأفته بتخفيف الفاء ولا تقل شأفته بتشديدها وهي قرحة
 تخرج في أصل القدم فتقطع فيقال أذهب الله كما تذهب هذه يقال شَفَتَ
 رجلاً وأسكت الله نأتمه مهموزة مخففة الميم وهي من النائم الصوت
 الضعيف ويقال نأتمه بالتشديد أى ما نيم عليه من حركته وهي القمطرة
 والقمطر ولا يقال بالتشديد وعنب ملاحى مخففة اللام وهي من الملح
 وهو البياض ويقال للزرقة اذا اشتدت حتى تضرب الى البياض هو املح
 العين . ومنه قول الراعى

أقامت به حدّ الربيع وجارها أخو سلوة مسى به الليل أمح

يعنى الندى يقول ما دام الندى فهو في سلوة من العيش أى أقامت الابل
 بهذا المكان حدّ الربيع أي أيام الربيع وجارها أخو سلوة أراد الندى لأنهم
 يفرحون بسقوطه واذا اشتد الحر جفّ البقل ونشبت القدُر وقوله مسى

به الليل يريد أنه يجي مع المساء لأنه يسقط بالليل وقد قيل إنه يريد امرأة
يعنى أقامت المرأة بهذا المكان حد الربيع والتفسير الأول أحسن ويقال
هذا دم وهذا غلام حين بقل وجهه ولا تقل بقل وجهه بالتشديد وأقبلت
الأرض اذا خرج بقلها وتقبلت الماشية رعت البقل وهي القدوم والجمع قدم
والسماني خفيفة وهو زباني المقرب وللمقرب زبانيان هما طرفا قرنيها وهي
ذبابي الطائر وهي أكثر من ذنب وهو ذنب الفرس وذبابه وذنب أكثر
من ذبابي وهي ذنابة الوادي للموضع الذي ينتهي اليه سيله وذنبة الوادي
وذنب وذبابه أكثر من ذنب . قال المفضل البكري في ذبابي الفرس

تشق الأرض شائلة الذبابي وهاديا كأن جذع سحوق

يصف فرساً بشدة الحُضْر وفي تشق ضمير يعود اليها وشائلة الذبابي منصوب
على الحال كقولك مرتفعة الذنب واذا وصف الفرس بشدة العدو قيل
مرّ يشق الأرض شقاً ويخدها خدّاً . كما قال عتبة بن سابق

يخد الأرض خدّاً بصمْلٍ سَلِطٍ وَأَبِ

أى صلب، يعني حافره والهادي المنق والسحوق الطويل المنجرد شبة عنقها
في طوله وانجراده بالجذع السحوق وهذا رجل آدر طويلة له ألف مخنفة
وهي الأذرة والأذرة وهي حلقة الباب وحاقة القوم والجمع حلق وحلاق
﴿ قال ﴾ وسمت أبا عمرو الشيباني بقول ليس في الكلام حلقة إلا في
قولهم هؤلاء قوم حلقة للذين يخلقون الشعر وحلق معزه وجز ضانه وهي

حلافة المِزْي وقد ارتج عليه بتخفيف الجيم اذا لم يقدر على القراءة ولا على الجواب وأصله من أرتجت الباب (أبو زيد) هو الهندباء بالمد والهندي بالقصر ومنهم من يكسر الدال مع المد ويفتحها مع القصر وهو الباقلاء اذا خففت اللام مددت والواحدة باقلاء واذا شددت قلت الباقلَى مقصورة والواحدة باقلاء وهو المرعزاء ممدود اذا خففت واذا شددت المرعزَى فقصر وهي جدية الرجل والسرّج والجمع جديات وهو النسيان ولا تقل النسيان لما ينسي وانما هو ثنية النسا وحطب يَبَسُّ تخفف وأرض يَبَسُّ

❦ باب ما يتكلم فيه بالصاد مما تتكلم به العامة بالسين ❦

❦ وما يتكلم فيه بالسين فتتكلم فيه العامة بالصاد ❦

هذا نيدٌ قارص وابن قارص أى يقرص اللسان والبرد اليوم قارس والفرس البرد ❦ الصواب القرس بتحريك الراء البرد والقرس مصدر وأصبح الماء اليوم قريساً أى جامداً وقارساً ومنه سمك قريس وليلة ذات قرس ذات برد ولا يقال البرد اليوم قارص وقد بخصت عينه ولا تقل بخصتها انما البخص النقصان يقال بخصه حقه ويقال للبيع اذا كان قصداً لا بخص ولا شطوطاً وبصق الرجل وهو البصاق وبزق وهو البزاق ولا تقل بسق انما البسوق في الطول نخلة باسقة قال الله تعالى (والنخل باسقات) وبسق الرجل طال وبسق في عله علا ويقال لحجر أبيض صاف يتلألا

بصافة القمر وهو قص الشاة وقصصها ولا تقل نس ولا قسس والنس
تتبع المائم . قال رؤبة

يصبحن عن نس الأذي غوافلا لا جعبريات ولا طهاملا

يصف نساء يقول هن غوافل عن تتبع أحاديث الناس والجعبريات القصار
الغلاظ الواحدة جعبرية والطهامل الثقال الضخام المسترخيات وقد أصاب
فرصته بالصاد وقد أفرصك الأمر والعامة تقول أصاب فرسته وأصل
الفرصة أن يتعارض القوم الماء القليل فيكون لهذا النوبة ثم لهذا فيقال قد
جاءت فرصتك أي وقتك الذي تستني فيه وقد أخذه قسراً أي قهراً ولا
تقل قصراً إذا حبسه وامرأة قصيرة وقصور إذا كانت محبوسة .
قال كثير

وأنت التي حببت كل قصيرة إلى وما تدري بذاك القصار

عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطا شر النساء البهار

والبحار أي القصار يقول أحببت كل امرأة محبوسة في خدرها من أجلك
لأنك مخدرة وقد حببت إلى كل من كان مثلك وإن كن لا يدان بشيء
من ذلك وقوله لم أرد قصار الخطا لثلا يسبق إلى قلب انسان أنه يحب
القصار في الخلق وهو لم يرد ذلك والحجال جمع حجلة وهو موضع يجعل
للحروس ويقال جَحَنَ وبَهَنَ للقصير ويروى قصورات وهم أسد شنوءة وهي
أفصح من الأزود دابة شمس بيثة الشمس إذا كانت تقمص عند الأسراج

أو المس ولا تقل شموصٌ وهو الصندوق بالصاد وهو الصماخ ولا يقال
 السماخ وأصاخ الرجل للشيء إذا استمع له وتقصصت أثره وتقصصت
 أصواتهم بالليل إذا سمعتها وأخذته حصر احتبس بطنه وأخذته أسر إذا
 احتبس بوله وهي صنجة الميزان وهي أعجمية معربة وهو الرسغ بالسین
 والرساغ حبل يشدُّ في الرسغ شدًّا شديدًا فيمنع البعير من الانبعاث
 في المشي

❦ باب ما تعلق فيه العامة فنكلم بالياء وإنما هو بالواو ❦

جفوتُ الرجل فهو مجفوتٌ وقال بعضهم مجنيٌ وهو من جفوتُ بناءه
 على جفي فلما انقلبت الواو ياء في جفي بنى مفعولا عليه وحنوتُ عليه فأنا
 أحنو إذا عطفَ عليه وحديثٌ وامرأةٌ حايةٌ إذا أقامت على ولدها ولم
 تزوج وقد حنتُ عليه تحنو وحنيتُ العود وحنيتُ ظهري وحنوتُ لغة
 وهجوتُه هجاءٌ قبيحاً فهو مهجوتٌ ولا تقل هجيتُه وفلوتُ ألهر وأفليتُه عن
 أمه إذا فصلته عنها وقطعت رضاعه عنها وقد فليت رأسه وقد غدَدَ وته غدوًا
 وغذاءً حسنًا وعروتُ الرجل إذا آتته هو ممرؤٌ رعوته إلى أبيه إذا
 نسبته إليه وعزيتُه لغة واعتريتُ أنا إلى أبي وتقول قرويتُ الأرض إذا
 تبعيتها تخرج من أرض إلى أرض أقروها قرواً بالواو لا غير وقريتُ الضيف
 قري لا غير وقراءٌ وفلوتُ بالقلّة إذا ضربتها بالملاء وهو الرد الذي

تضرب به القلة بالواو لا غير وقلوت البسر واللحم وقليته فهو مقلى ومقلو
 وقلت الرجل اذا بنضته قلى بالياء لا غير وغلوت في القول فانا أغلوجلوا
 وغلوت بالسهم فانا أغلوجه غلوا لا غير وغلوت عليه من شدة الغيظ فانا
 أغلي غلياً وغليناً وغلوت به فانا أخلوه خلوة بالواو لا غير وخلوت دابي
 أخلها خلياً اذا جززت لها اخلا وهو الرطب وسميت المخلاة مخلاة لانه
 يجعل فيها اخلا والمخل بالقصر ما يختل به اخلا أي يخمر به وعنوت له اذا
 خضعت له وعنوت في بني فلان اذا كنت فيهم عانياً أي أسيراً وعنوت
 الأرض بالنبات تعنوا اذا ظهر نبتها . قال عدى بن زيد

وعون يا كرن النزيمة مرثماً جزآن فإيشربن الألقائما
 وبأكلن ما أعنى الولي فلم يلبث كأن بحافات النهاء المزارعا

عون جمع عانة وهي حمير الوحش والنزيمة بقعة معروفة جزآن أي اجترآن
 برعي الرطب عن الماء والنقائع جمع نقيعة وهو المكان يمسك الماء ويستنقع
 فيه وبأكلن يعني الحمير ما أعنى الولي أي أنبته ويروى يلهدن واللهد الأكل
 والولي مطر بعد الوسمي ولم يلبث لم يبطل بنبته يقال ألاث يلبث اذا أبطأ
 نبته فهو مليث والنهاء الغدران الواحد نهى والحافات الجوانب يقول نبت
 السكلاً حول الماء فكانه مزرعة وانما ذلك للخصب وكثرة المطر وقد عنيت
 فلانا بكلامى بالياء لا غير وجزا السراب الشخص مجزوه جزواً اذا رفعه
 وجزأه مجزأه بالهمزة وقد جزي فلان الشيء مجزياً اذا خرصه

يقال كم تجزى هذا النخل أى كم تخرصه وحلوت الرجل حلوانا وهبت له
وحليت المرأة أحليها اذا حليتها ودنوت من فلان أدنو دنوا وما كنت
يا فلان دنيا ولقد دنوت غير مهموز تدنو دناوة ويقع فى بعض النسخ دناءة
﴿ح﴾ الصواب دنوت مهموز يدل عليه المصدر دناءة ولو كان كما قال
لكان مصدره دناوة غير مهموز ولكن خلط فهمز مرة وترك أخرى
ويجب أن يكون دنوت تدنو دناوة من الدنو ودنوت تدنا دناءة من قولهم
دنىء بين الدناءة ويقال ما تزداد منا إلا قريبا ودناوة وما كنت دانئا ولقد
دنأت تدنا أى سفلت فى فعلك ومجنت وعتوت يا فلان وأنت تعتو عتوا
ولا يقال عيت وجلوت الصفر وغيره أجلوه جلاء ولا تقل جلিতে وجلوت
عن البلد فانا أجلو جلاء وعفوت عن الرجل أعفو عفوا وعفوته أعفوه
اذا أتيت بالواو لا غير وبين الرجلين بون بعيد أى تفاوت وقد بان صاحبه
يبونه بونا فهذه اللغة العالية ومنهم من يقول بينهما بين بعيد وقد بان صاحبه
بينه وتقول ما أحوله اذا كان محتالا وتحول اذا احتال وهو رجل حوّل اذا
كان كثير الاحتيال وما أحيله لغة وهى الحيل والحول وأبوت الرجل أبوه
اذا كنت له أبا ويقال ما له أب يأبوه وما له أم تؤمه قال أبو الفوارس هذا
أول شئ سمعته من أبي يوسف ويقال استتب أبا غير أليك واستتم أما
غير أمك واستأم أمة غير أمتك ﴿ح﴾ الصواب استأب أبا غير أليك
أى اتخذ لك من يقوم مقام الأب وغلط فيه ابن الأعرابي فأخذه من

رواه عنه فقال استتب واستتم مشدداً وإنما هو استأب واستأم أما
واستأم في الأمة وقد أيت الشيء أأباه إباءً وسروته أسروه سرواً إذا
لقيته وسروت عني درعي بالواو لا غير وقد سریت بالليل وأسريت اذا
سرت ليلاً

— باب ما جاء على فعلت بالفتح مما تكسره العامة أو تضمنه —

﴿ وقد يحى في بعضه لغة بالكسر والضم إلا أن الفصح ﴾

(الفتح وما جاء مفتوحاً فيكون له معنى)

« فاذا كسر كان له معنى آخر »

يقال ما عسيّت أن أصنع قال الله عز وجل (فهل عسيتم ان توليتم)
ولا ينطق فيها باستثقال ودمعت عينه تدمع يحكى أبو عبيدة دمعت بالكسر
ورعفت أرعفت والضم لغة وعطست أعطس ونمعت بالفتح لا غير وقد
سنحت ولحنه بعيني ونممت عليه أنتم والكسر لغة وقد ذهلت عنه
والكسر لغة ونكمت عنه أنكل قال الأصمعي ولا يقال نكمت وكأنت
منه الشيء أكل كلاً وكلالة وكفلت به كفّل كفالة وقبّلت به أقبل
قبالة في معنى واحد رعت إليه أهد إذا قصدت إليه وعمد البعير يعمد
عمداً وهو أن ينفضخ داخل السنام وظاهره صحيح وجهت جهدي وولدت
أثره ورصدت الذي أبعد وجهه ما رووه عن عليّ المصعب أبعد موطنه

وَعَتَبْتُ عَلَيْهِ أُعْتَبُ وَحَرَصْتُ عَلَيْهِ أَحْرَصُ وَحَرِصْتُ أَحْرَصُ وَقُرِئْتُ
(إِنْ تَحَرَّصَ عَلَى هَدَاهُمْ) وَتَحَرَّصَ وَعَجَزْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَعْجَزَ عَنْهُ عَجْزاً
وَمُعْجَزَةً وَعَجَزَتِ الْمَرْأَةُ تَعْجِزُ إِذَا عَظُمَتْ عَجِزَتِهَا وَعَجَزْتُ تَعْجِزُ تَعْجِزاً إِذَا
صَارَتْ عَجْزاً وَلَعَبَ الْغُلَامُ يَلْعَبُ إِذَا سَالَ لَعَابُهُ . قَالَ لَيْبِدُ

وَأَنْبَشُ مِنْ تَحْتَ الْقُبُورِ أَبَوَةٌ كَرَامًا هُمْ شَدُّوا عَلَى الثَّمَانِ
لَعَبْتُ عَلَى كِتَافِهِمْ وَحَجَّوْرَهُمْ وَلِيداً وَسَمُونِي مَفِيداً وَعَاصِمَا

كَانَ دَعَى إِلَى مَهَابَةِ السَّنْدَرِيِّ رَجُلٍ مِنْ شُعْرَاءِ قَوْمِهِ وَكَانَ لَيْبِدُ مَعَ عَامِرِ
ابْنِ الطَّفِيلِ وَالسَّنْدَرِيِّ مَعَ عَلَقَمَةَ بْنِ عَلَانَةَ فَقَالَ لَا أَدْعُو السَّنْدَرِيَّ وَهُوَ
مِنْ قَوْمِ لُثَامٍ فِيهِجُوا أَبَائِي وَهُمْ كَرَامٌ وَالثَّمَانُ جَمْعُ تَمِيمَةٍ وَهِيَ الْعُوذَةُ يَقُولُ
هَؤُلَاءِ الْآبَاءُ الْكِرَامُ كَانُوا يَحْمِلُونَنِي عَلَى كِتَافِهِمْ وَيَقْمِدُونَنِي فِي حَجَّوْرِهِمْ
وَيَسِيلُ لَعَابِي عَلَيْهِمْ وَقَوْلُهُ وَسَمُونِي مَفِيداً وَعَاصِمَا يَقُولُ كَانُوا يَزْعُمُونَ إِنِّي
إِذَا كَبُرْتُ أَفْدْتُ غَيْرِي وَجُدْتُ وَانْتَفَعْتُ بِي وَعَاصِمٌ يَتَصَحَّمُ بِهِ عِنْدَ الْخُوفِ
وَالْعَبَاقَةُ وَكَذَبٌ يَكْذِبُ كَذِباً فَهُوَ كَاذِبٌ وَكَذُوبٌ رَكِيزَانٌ وَقَدْ قَنَعَ
يَقْنَعُ قَنُوعاً إِذَا سَأَلَ وَقَنَعَ يَقْنَعُ بِمَا آتَاهُ اللَّهُ قَنَاعَةً وَقَدْ تَنَعْتُ الْإِبِلُ وَالْفَنَمُ
إِذَا أَقْبَلَتْ نَحْوَ أَهْلِهَا وَفَسَدَ الشَّيْءُ وَصَلَحَ وَنَسُدَ وَصَلَحَ لَنَةً . قَالَ بَهْرَانُ
الْعُوذَةُ الْغَيْرِي

عَمِدَتْ أَعُودٌ فَالْتَحَيْتُ جُرَاهُ وَلَئِكَ يَسْأَمُ فِي الْأَمْرِ رَوَانِجِحُ
حَذَا حَسَدُوا بِأَيَّارِي هَانِي وَأَبُ بَهْرَانَ الْعُوذَةُ فَكَاذٌ يَصْلَحُ

يعنى أنه اتخذ من جلد جران العود سوطاً ليضرب به نساءه وبهذا البيت
سمى جران العود والعود المسن من الابل وجرانه باطن عنقه والتعنى شرح
الجلد يقول احذرا مني فقد صلح السوط الذي عملته للضرب يريد أنه جف
ونحل جسمه من المرض ينحل نحولاً وأنحله المرض إنحلالاً ونحلته من العطية
أنحله نحلاً ونحلة ونحلته القول أنحله نحلاً ولغّب يلغّب لغوياً وغثت نفسه
تغثى غثياً وغثياناً وقد غثا السيل المرتع اذا جمع بعضه الى بعض فأذهب
حلاوته وغوى الرجل يغوى غياً وغواية فهو غاوى وغوى اذا اتبع النى
وغوى الفصيل والسخلة يغوى غوى وهو أن لا يروى من لبن أمه ولا
يروى من اللبن حتى يموت هزلاً . قال الشاعر وذكر قوساً

معطفة الأثناء ليس فصيلها برازنها درأ ولا ميت غوى

أثناءها أطرافها المتلثبة وفصيلها السهم ورازنها أى أخذ منها شيئاً يقول ليس
فصيل هذه القوس يشرب منها لبناً كفصيل الناقة ولا يؤذيه كثرة الشرب
يريد أنه لا يشرب فى حال من الأحوال ويقال رزثه أرزأه اذا نلت منه
خيراً ﴿ قال ﴾ وغلت القدر تغلى غلياً وغلياناً ولا يقال غليت . وأنشد
لأبي الأسود

ولا أقول لقد راقوم قد غليت ولا أقول لباب القوم مغلق

أخبر أنه فصيح لا يلحن وقول العامة غليت لحن قبيح وكذلك قولهم باب
مغلق والصواب مغلق . قال الفرزدق

ما زلتُ أفتحُ أبواباً وأغلقها حتى رأيتُ أبا عمرو بن عمار

وولغ السكاب يلغ ولغا ولغت من الإعياء يلث لهاثا ولهاثا وذوى المود
يذوى ذُويًا وذَاى يذَاى ذَاوًا وذَايَا إذا يبس وفيه بعض الرطوبة قال
الأصمعي ولا يقال ذَوِي قال يونس هي لغة وذبل الشيء يذبل ذبولاً ووجد
الماء والسمن يجمد جموداً وخدمت النار تخدم دخوداً إذا ذهب لهبها وهدمت
تهمد هموداً إذا طفت وحمد الثوب يحمد بلي

— باب ما جاء مفتوحاً فيكون له معنى —

﴿ فاذا كسر كان له معنى آخر ﴾

يقال منه لسبته العقرب تلسبه لسباً إذا لسمته ولسبتُ العسل والسمن
أسبه إذا لقمته وبللتُ الشنَّ والشيءُ أبلهُ بلاءً وبللتُ من المرض وأبللتُ
واسبلتُ . قال الشاعر

إذا بلَّ من داءٍ به ظنُّ أنه نجا وبه الداء الذي هو قاتله

يقول الانسان اذا برأ من مرض ظنَّ أنه قد سلم مما يخافه وان لم يمت من
مرضه فان الهرمَ يلحقه ثم الموت فهو وان سلمَ من مرضٍ بعد آخر من
شأنه أن يلحقه مرضٌ أو هرمٌ يعقبه الموت . وأنشد لجران المود

ولا تنكحن الدهر ما عشت أيتها مجرَّبةً قد ملَّ منها وملَّتِ

صمَّ حَمَحَةً لا تشنكي الدهر رأسها ولو نكزتها حيةً لأبليت

الصحيح الشديد والأنثى صمحةً يصف امرأة يقول هي شديدة
لا يصدع رأسها والنكز عض الحية يقال نكزته الحية ووكفته ونهسته
ونهسته ويقال ان النكز بأنها يقول لو نكزتها حية لسمت ولم يعمل فيها
نكز الحية شيئاً ويقال بلت به أبل إذا ظفرت به وصار في يدك . قال
ابن أحر

وبلى ان بلت بأرجمي من الفتيان لا يضحى بطينا

ويروي فبلى يا غني بأرجمي

يقول اطلبى ان تظفري بفتي أرجمي والأرجمي الذي يهتز للندى والبطين
الكثير الأكل وهم يذمون بذلك ويقولون البطنة تذهب الفطنة يقول
ان تزوجت أو خالت فاطلبى مثلي من الفتيان قال وقال التراب في
البئر وفي القبر أثلله ثلاثاً وثلاثين الدرهم يثلاثها ثلاثاً وسحها إذا صبها وثلاث من
الثقل وهو الهلاك ومكن له يمكن كونا وكمنت غينه إذا احمر موقها وورم
تكن كنة وعثر ثوب يثر عشاراً وعشوراً وعثر عليه يثر عثراً وعشوراً
إذا أطلع عليه وأعثر فلاناً على فلان قال الله عز وجل (وكذلك أعثرنا
عليهم) واستنكمت الشارب فنكه في وجهي ينكه نكهاً إذا تنفس ونكهة
إذا اشتكى نكته ونكفت أنبه واستنكته إذا اعترضته أنكفه نكفاً
وكذلك إذا علا ظنة آ من الأرض لا يؤدي إلا تر فاعترضه في مكان سهل
ونكفت من ذلك الأصر نكفاً إذا استنكفت منه حكاها أبو عمرو

وعن أبي حزام المَكْلِي وغير الشيء يُغبر غبوراً إذا بقي وغير الجُرْحُ يُغبر إذا اندمل على لحم ميتٍ أو على عظمٍ أو على نصلٍ وينتقض بعد وغدر الرجل يغدر غدرًا وغدرتِ الشاة إذا تخلفت عن الغنم وغلت الطعام أغلته غلًا إذا خلطت الحنطة بالشعير وعلته مشله وغلت فلانٌ بفلانٍ إذا لزمه مقاتله وغلت الذئب بغنم آل فلان إذا لزمها يفرسها وخوت الدار تخوي خواءً وخويًا وخويت المرأة تخوي خويًا إذا خفت عند ولادتها وخوي الرجل والبمير إذا خلا جوفه من الطعام وبعل الرجل يبعُل إذا صار بعلًا حكاها يونس . وأنشد

يا رُبَّ بعلٍ ساء ما كان بعلَ

يريد رُبَّ رجل تزوج فأساء عشرة زوجته ومعاملتها ويقال بعل فلان عند القتال يبعل بعلًا إذا شره فلم يقاتل وسرفت السرفة الشجرة تسرفها سرفا إذا أكلت ورقها فهي شجرة مسروفة وهي دُويبة سوداء الرأس وسائرها أحمر تعمل لنفسها بيتًا من دقاق العيدان وتضم بعضها إلى بعض بلعابها ثم تدخل فيه فيقال في مثل هو أصنع من سرفة وسرفت الشيء أسرفه سرفا إذا أغفلته وجهلته وحكي الأصمعي والفراء عن بعض الأعراب وواعده أصحاب له من المسجد مكانا فأخلفهم ف قيل له في ذلك فقال مررت بكم فسرفتكم أي أغفلتكم . ومنه قول جرير

ما في عطائهم من ولا سرف

أَيُّ اغْفَالٍ وَعَرَّانَتْ الْبَعِيرَ أَعْرَنَهُ إِذَا جُمِلَتْ فِي أَنْفِهِ الْعِرَانُ وَهُوَ الْعُودُ
الَّذِي يَجْمَلُ فِي أَنْوْفِ الْبَخَاتِي وَيَشْدُ فِيهِ الْخَطَامُ وَعَرَّنَ الْبَعِيرَ يَعْرِنُ عِرَانًا
وَهُوَ قَرَحٌ يَأْخُذُهُ فِي عُنْقِهِ فَيَحْتَكُّ مِنْهُ وَرَبَّمَا بَرَكَ إِلَى أَصْلِ شَجَرَةٍ فَاحْتَكَّ
بِهَا وَدَوَاوُهُ أَنْ يَحْرَقَ عَلَيْهِ الشَّعْمُ وَيُقَالُ غَرَضْتُ الْمَرْأَةَ سَقَاءَهَا إِذَا غَضَضْتَهَا
فَإِذَا أَثْمَرَ وَصَارَ ثَمِيرَةً قَبْلَ أَنْ يَجْتَمَعَ زُبْدُهُ صَبْتُهُ فَسَقَتْ الْقَوْمَ وَقَدْ غَرَضْنَا
السَّخْلَ نَغَرَضُهُ غَرَضًا إِذَا فَطَمْنَاهُ قَبْلَ إِنْجَاهِهِ وَغَرَضْتُ بِالْمَقَامِ ضَجَرْتُ وَبَرَقَ
الْبَرْقُ يَبْرُقُ وَبَرَقَ فِي الْوَعِيدِ وَرَعْدٌ يَبْرُقُ وَيَرَعْدُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَلَا
يُقَالُ أَرَعْدُ وَأَبْرُقُ وَحَكِي أَبُو عُبَيْدَةَ اللَّفْتَيْنِ وَأَبُو عَمْرٍو وَاحْتَجَّ عَلَى
الْأَصْمَعِيِّ . الْكَمَيْتُ

أَرَعْدُ وَأَبْرُقُ يَا زَيْدُ فَاوْعِيدُكَ لِي بِضَائِرٍ

فَقَالَ لَيْسَ بِمَحْجَةٍ وَهُوَ مَوْلِدٌ وَاحْتَجَّ بَيْتُ الْمَتَلَسِّسِ
وَإِذَا حَلَّتْ وَذَوْنُ بَيْتِي غَاوَةٌ فَابْرُقْ بِأَرْضِكَ يَا بَدَلُكَ، وَارَعْدُ

يَعْنِي الْكَمَيْتُ بِقَوْلِهِ فَاوْعِيدُكَ لِي بِضَائِرٍ

يَزِيدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ وَكَانَ خَالِدٌ مَدْحِيًّا الْكَمَيْتُ وَكَتَبَ
فِي أَمْرِهِ إِلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ يَدُكَ أَنَّ سَجَا بَنِي أُمَيَّةٍ وَكَتَبَ هِشَامُ إِلَى
خَالِدٍ أَنْ أَقْطِعَ يَدَيْهِ وَرَجُلَيْهِ وَأَصْلَابَهُ فَلَمَّا بَلَغَ الْكَمَيْتُ ذَلِكَ هَرَبَ مِنَ الْحَبَسِ
فِي زِيٍّ اسْرَأَتْ وَسَدَحَ مَمْلُوكٌ بَنِي عَبْدِ الْمَلِكِ وَاسْتَجَارَ بِهِ وَهَجَا خَالِدًا وَيَزِيدَ
ابْنَهُ وَالْمَتَلَسِّسُ يَخَاطَبُ عَمْرُو بْنَ هَنْدٍ الْمَلِكِ وَكَانَ قَدْ هَرَبَ مِنْهُ إِلَى الْأَشْجَمِ

وغاوة قرية من قري الشام قريبة من حلب يقول فاذا حلت بالشام فتهديني
 بأرضك كيف شئتَ فما يضرني ذلك وبرق طعامه بزيت أو بسمن اذا لم
 يُسَغِّفُهُ والسفغة كثرة الادم وبرق السيف يبرق وبرق البصر يبرق
 تحير فلم يطرف وكذلك الرجل وبرقت الغنم تبرق اذا اشتكت بطونها
 من أكل البروق وهو نبت وسكرت الريح تسكر سكورا سكنت بعد
 الهبوب وسكرت النهر أسكره سكرأ اذا سدته وسكر الرجل سُكراً
 وسُكراً وشكرت له فأنا أشكر له شكرا وشكرته لغة وشكرت به لغة
 نالته مثل كفرت وشكرت الابل والغنم تشكر شكراً وهذا من الشكرة
 اذا حفلت من الربيع وهي ابل شكارى وغنم شكارى وضرة شكرى اذا
 كانت ملأى من اللبن والاشرة اصل الضرع ونهم الابل ينهم بها اذا زجرها
 لتجده في سيرها . وأنشد

الا انهماها انهما مناheim وانها مناجدة متاهيم

وانما ينهما القوم الهيم

يخاطب صاحبه يقول ازجراها لتسرع ذنبا مضى وتسرع على الزجر والمناجدة
 جمع منجد وهو الذى ياتي نجداً ويؤمها والمتهم الذى يقصد تهامة وجمعه
 متاهم زيدت فيه الياء من أجل الشعر . كقوله

نفى الدراهم نقاد السياريف

يعني ان في بينهم نصله الموصوفين جميعاً بساواها بالجمع . مما قبله . من راحل الحم

المطاش يقول إنما يزجرها القوم المطاش ليردوا الماء وقوله مناهيم أى تطيع
على النهم وقد نهم في الطعام ينهم نهما وقد جلع المال الشجر يجلعه جلعاً
إذا أكل أعلاه . قال الراجز الشيباني يخاطب راعية له

ألا ازحميه زحمة فروحي وجاوزى ذا السهم المجلوح
وكثرة الأصوات والنبوح

يخاطب الابل يقول جاوزي هذا المكان وجاهدى في سيرك كأنك مزاحمة
وذا السهم نمت قد حذف منعوته تقديره جاوزى الموضع ذا السهم والسهم
شجر والنبوح جماعات الناس لا واحد له من لفظه . قال الأخطل

ان العرادة والنبوح لدارم والمستخف أخوهم الانقال

وما كان الرجل أجلع ولقد بجلع يجلع جلعاً ويقال قد عجر عنقه يمجرها
عجراً إذا ثناها ويقال قد عجر فلان يعجر عجراً إذا غلظ وسمن ويقال قرح
فلان فلاناً بالحق إذا استقبله به وقد قرحه يقرحه قرحاً إذا جرحه والقريح
الجريح وقرح يقرح إذا خرجت به قروح وقد عكر عليه يمكر عكراً إذا
رجع عليه وعطف ويقال ان فلاناً لمكار في الحروب وعكر النبذ عكراً
وعكره آخره وخائره وجر شاته يمجرها حمراً إذا تنفها وجر الخارز سيره
يحموره وهو أن يسجي باطنه ويدهنه يخرز به فيسهل وجر البزدون من
من الشعير يحمّر حمراً وعبرت النهر أعبره عبراً وعبوراً وعبرت الرؤيا
أعبرها عبارة وعبر الرجل يعبر عبراً وعبرة إذا استعبر والعبر سخنة العين

ولامته العبر والعبرة ونفق البيع ينفق نفاقا ونفقت الدابة تنفق نفوقا ونفق
 الزاد نفقا نفد وعلقت الابل العضاة تعلقها علقا اذا تسنمتها وهي ابل عوالق
 ومعزي عوالق وقد علق الظبي في الحباله يعلق علقا ويقال في مثل نظرة
 من ذى علق وغدر الرجل بذمته وغدرت الناقة عن الابل والشاة عن الغنم
 تخلفت عنها وقصر من الصلاة يقصر قصرا وقصر البعير يقصر قصرا
 وهو داء يصيبه في عنقه من الذباب فيلتوى فيكوي في مفاصل عنقه وربما
 برئ ونزق الفرس ينزق نزقا ونزوقا اذا تقدم وكذلك زهق الفرس وزهقت
 الراحلة فهي زاهقة تزهق زهوقا اذا تقدمت وسبقت وزهق مخه اذا اكنز
 وهو زاهق المخ وزهقت نفسه تزهق اذا خرجت وقد زهق الباطل اذا
 غلبه الحق وقد أزهق الحق الباطل ونزق الرجل ينزق نزقا من الخلفة
 والطيش وزمدنا القوم نرمدهم اذا آتينا عليهم عن آخرهم والرمذ الهلاك
 ومنه عام الرمادة أى هلك فيه الناس والاموال من الجذب وقد رمدت
 عينه رمدا فهو أرمذ ورمد وقد ضبعوا لنا من الطريق أى جعلوا لنا فيه
 قسما يضبعون ضبعما وضبع الخيل والابل اذا مدت اضباعها في عدوها
 وهي اغضادها . ومنه قوله

ولا صالح حتى يضبعونا ونضبعما

﴿ أبو محمد ﴾

كذبهم وبیت الله نرفع عقابها عن الحق حتى تضبعوا ثم نضبعما

أى تمدون أضياعكم إلينا بالسيوف ونمدها إليكم بها . ومنه قول رؤبة

وما تنى أيد إلينا تضبع بما أصبناها وأخري تطمع^(١)

وفى بنى إذا قتر وكل يقول ما تفتخر الأيدي بالدعاء لنا وعلينا يريد أنهم أصحاب نكابة وبأس وخير ومعروف ولكل قوم نصيب منهم إما خير وإما شر فالناس بين حامدٍ لهم وذامٍ وقوله تطمع أى تطمع فى خيرنا ونائلنا ويقال قد مرس الرجل مرساً إذا كان شديد المراس وضبعت الناقة تضبيع ضبعاً إذا اشتهدت الفحل ويقال مرس الصبي ندى أمه يمرس مرساً ومرست النمر بالماء أمرسه ومردته أصرده وهو المريس والمريد ويقال مرست البكرة نمرس مرساً وهى بكرة مروس إذا نشب حبلاً بينها وبين الفعر وكذلك مرس الحبل يمرس مرساً وقد أمرسته إذا أعدته الى مجراه وأمرسته إذا أنشبت بين البكرة والفعر وهو من الأضداد وأنشد الكميت

ستأتيكم بمرعة دعاقا حبالكم التي لا تمرسرها

يخاطب قوماً يهجوهم ويتوعدهم يقول ستأتيكم حبالكم بدلاء مرعة سما وهذا على طريق المثل يؤيد أن ما فاتهموه فى عداوتنا كن أرسل داره لقتل سما والدعاق السم القتال يقول قبح أجريتم حبالكم غير مجراها ولوا عدهتموها الى مجراها لكان خيراً لكم يقول قد سلككم غير طريق الصواب فسردهوا إليه . وقال الآخر

(١) هو لهج بجاج سرقسيه . يهضم بها ودها

كان من هذه البناء أقطع ليس له فى أم كنهه أحسم

درنا ودارت بكرة نخيسُ لاضيقه المجري ولا مروس

النخيس التي يتسع ثقبها الذي يجري فيه المحور مما يأكله المحور فيعمدون الى خشبة فيثقبون وسطها ثم يلقونها ذلك الثقب المتسع يقال نخست البكرة فأنا أنخسها ويقال لتلك الخشبة النخاس والنخيس يعني المنخوسة أراد المتح على بكرة بهذه الصفة وقد ضويتُ اليه فأنا أضوي ضوياً اذا أويت اليه وقد ضوِيَّ يَضْوِي ضوًى وهو رجلٌ ضاويٌ وفيه ضاويةٌ اذا كان نحيفاً قليل الجسم وفي الحديث (اغتربوا لا تضووا) أى لا يتزوج الرجل القرابة القريبة فيجئ ولده ضاوياً وخبرتُ الرجل فأنا أخبرُهُ خبراً وخبرة ويقال من أين خبرتَ هذا أى علمته وضلعت عليه أضلع اذا ملت عليه وضلع الرحم ضلعاً اذا اعوجَّ . وأنشد الأصبغي يصف ابلاً وردتِ الماء

فوردت قبل العهود المنصدع ينشئه نوشاً بأمثال السطع

بكل شمشاع كجذع المزدرع فليقه أجرد كالرمح الضلع

يصف ابلاً وردت حوضاً فتناولت ماءه بكل شمشاع وهو الضنق الطويل عنق شمعاً ورجل شمعاً اذا كان طريلاً والمزدرع مكان الزرع وجمده جذع يترك على البئر ليستقي منها وهو جذع طويل أجرد وفليقه بمعنى به ما اطمأن من الضنق عند مجرى الخلقوم واذا كان أجرداً كان آكراً له وجمده كالرمح الضلع لا عوجاجه وانلاسه وقد حسرت عن رأسى وحسرت كفى عن ذراعى أحسره حسراً وحسرت الرجل يحسرت حسراً وحسرة اذا تلفت

على ما فاتته وعشوتُ إلى النار أعشوا إليها عشواً إذا استدللتَ إليها ببصر
ضعيف . قال الخطيئة

متى تأته تعشوا إلى ضوء ناره تجدد خير نارعندها خير موقد
يمدح بغض بن شماس السعدي وإياه عنى بالوقد . وأنشد عمر بن الخطاب
رضي الله عنه هذا البيت فقال تلك نار موسى وهذا أجود بيت قيل في
هذا المعنى وعشوتهُ أعشوه إذا عشيتهُ . وأنشد لقرطبن التوأم اليشكري
مازلت أطعمهم شزرًا وأخرزم حتى اتقوا فديةً مني بيمار
كان ابن اسماء يعشوه ويصبجه من هجمة كفسيل النخل درار

ويروي كان ابن شماء يذكر قسله لبني مطر وأغارته عليهم وميار اسم فرس
يقول افندوا مني بهذا الفرس وكان ابن اسماء يعشوا هذا الفرس أي يعشيه
ويستقيه اللبن بالعشى ويصبجه يستقيه في الصبوح اللبن من هجمة أي جماعة
من الابل وقوله كفسيل النخل أي هي آفنا ليست بشوارف ودرار كثيرة
الدّر وإذا سقى الفرس اللبن وربّي عليه كان أنفع له وأسرع في عدوه وقد
عشيّ يعشى عشي إذا صار أعشي وعشيت الابل تعشي إذا تعشتُ فهي
عاشيةٌ وهذا عشيا ويقال في مثل العاشية تهيج الآية أي إذا رأت التي
تأبى العشاء التي تتعشى تبعتها فنعشت معها . قال أبو النجم يصف الظليم

بات من الأدحي في فناءه والأم لا تسأم من توائه
حتى تدب الدال من خرشائه وتأت مأوى الود من بنائه

يعشى اذا أظلم عن عشاءه ثم غدا يجمع من غدائه
يعشى في هذا البيت شاهد لِمَعِشِي يَعِشِي اذا صار أعشى يصف ظليما يقول
ان نزل الظلم الرعى نهاراً عشى عن رعيه ليلا لأنه لا يبصر أن يرعى بالليل
أظلم دخل في الظلمة . وقال آخر

تري المصك يطرد العواشيا جاتها والأخر الحواشيا

الجملة المسان من الابل والحواشي صفار الابل الواحدة حاشية والعواشي
جمع عاشية والمصك الشديد يعنى الراعى يريد أنه يطرد التى تعشت ويترك
التى أبت العشاء حتى تعشى ﴿ قال أبو محمد ﴾ وذكر أنه يريد بالمصك الفحل
ولا أعرف وجهه والحشو أيضا صفار الابل كالحاشية وحشوت الوسادة
والوعاء أحشوه حشوا وحشي يحشى أخذه الربو وملئت الخبزة فى الملة
أملأها ملاً وهي خبزة مليل يقال أطمعنا ملة وقد ملئت الشئ فأنأمل
ملالا وملالة اذا ضجرت منه وهو رجل ملول ومل وهو ذو ملة .
قال الشاعر

انك والله ذو ملة يطرفك الأدنى عن الأبعد

يقول أنت ملول من دنا منك أحبته ومن بعد منك ذهب ودّه من قلبك
ومعنى يطرفك يصرف بصرك يذمه بذلك ﴿ قال ﴾ وذهب الرجل ذهابا
وذهب يذهب ذهابا اذا رأى ذهابا فى الممدن فبرق من عظمه فى عينه
﴿ قال ﴾ أنشدنا ابن الأعرابي

ذهب لما أن رآها ترملة وقال يا قوم رأيت منكروه

شذرة وادٍ ورأيت الزهره

هذا رجلٌ دخل معدنا من معادن الذهب وأخذ قطعة ذهب ففرح لذلك فرحا شديداً كأنه تحير فراه صاحب له من بنى أسد فقال هذه الايات ولا يعرف غيرها ترملة اسم رجل وهو فاعل ذهب يعنى أنه رأى شيئا كثيراً من الذهب لم يعرف أنه رأى مثله والشذر شئ من فضة يعمل مثل الدرة وأراد الشاعر أن الذهب الذى رآه كالخلي للوادي أو رأيت الزهرة أخرج كلامه على الشك فيما يرى لتنظيمه ويجوز أن يكون أراد بالشذرة القطعة من الذهب وقد حلم في نومه يحلم حلمًا وحلم الأديم يحلم حلمًا إذا كانت فيه الحلمة وهي دودة تكون في الجلد * وقال * أنشدني أبو عمرو فانك والكتاب الى عليّ كدابة وقد حلم الأديم

هذا للوليد بن عقبة بن أبي معيط يحض معاوية على حرب عليّ عليه السلام ويهجه في كتبه الى عليّ ويقول أنت في اصلاح شئ قد تم فسادك كذه المرأة التي تدبغ الأديم الحلم وهو لا يصلح بالدبغ وشريت الشئ فأنا أشريه شري وتراء اذا بعته واذا اشتريته قال الله عز وجل (ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضات الله) أى يبيعها وقال تعالى (وشروه بثمن بخس) أى باعوه وقد شري جلد يشرى وشري زمام الناقة يشرى اذا كثر اضطرابه وتشرى يشرى شري كثر لمعانه . وأنشد

أصاح ترى البرق لم يغمض يموت فوآقا ويشري فوآقا

أصاح يريد يا صاحي لم يغمض لم يقطع لمعانه والفواق أن تحلب الناقة ثم
ترك ساعة حتى يجتمع في أخلافها شيء من لبن ثم تحلب ولا يزال ذلك
دأبها يريد أن هذا البرق يشتد ضوءه ولمعانه ساعة ثم يخفي أخري فهذا
معنى قوله يموت فوآقا ويشري فوآقا

ويقال فَوَاقٌ بفتح الفاء وضمها وشري غضبا إذا استطار غضبا وشري
البعير في سيره يشري شري إذا كان سريع المشي وشلت الثوب أشله
شلا والاسم الشلل إذا طردتها وشلت الثوب أشله شلا إذا خطته خياطة
خفيفة وشلت بعمى فانت تشل شلا إذا صرت أشل ويقال ماله شلت
يمينه بالفتح ولا تشلن ولا تشل عشرك أي أصابعك ويقولون لمن أجاد
الطن والرمي لا شلا ولا عى ولا شل ولا عى وهششت الورق
أهشه هشا إذا ضربته بمصا لينحت فتلفه غنمك قال الله تعالى (وأهش
بها على غنمي) وهش الخبز يهش إذا صار هشا وهششت إليه هشاشة إذا
خففت إليه وارتحت له ودرمت الأرنب تدرم درما ودرمانا إذا قاربت
الخطأ ودرم كعب المرأة ومرقها يدرم إذا وراه اللحم فلم يستبن له حجم
أي نؤء . قال الراجز

قامت تريك خشية أن تصرما ساقا بخنداة وكمبا أدرما

الساق البخنداة الغليظة الممتلئة ويقال بخندي أيضا . قال المعجاج

على بخندي قصب ممكور كمنقرآن الحائر المسجور

الممكور الممتلى يريد أنها أبدت عن ساقها ليراها فيرغب فيها فلا يصرمها
تعطفه بذلك ويقال مرافقتها دُرْم ولهوت بالشئ فأنا ألحوبه ولهيت منه
ألهى اذا سلوت عنه وتركت ذكره وأضربت عنه وهدل القمرى يهدل
هدبلا والهدبل أيضاً ذكر الحمام وهدل البعير يهدل هدلا وهو أن تأخذه
القرحة فيهدل مشفره يقال هدل يهدل وهدل يهدل أكثر وقد هدل
هدلا اذا كان طويل المشفر وذلك مما يمدح به وهو مشفر هدل .
وأنشد للحزلى

تناول الحوض اذا الحوض شغل بكل شعشاع صهبائي هدل

ومنكباها خلف أوراك الابل

يريد أنها تشرب ماء الحوض قبل غيرها من الابل لطول أعناقها والشعشاع
والشعشان الطويل العنق وقوله اذا الحوض شغل أى اذا ازدحمت عليه
الابل الواردة والصهبائي من الصهبه وغزلت المرأة غزلها تغزله غزلا وغزل
الكاب يغزل غزلا وهو أن يطلب الغزال حتى اذا أدركه وثفا من فرقه
تركه ولهى عنه يقال غزل الكاب اذا رأى الغزال قترى في وجهه كما يقال
أسد اذا رأى الأسد نخافه وبقر الكاب اذا رأى البقر فاتقاها ومن الذئب
ذؤب فهو مذؤب وضممت الجرح أضمدته وقد ضمد العرفج اذا تجوفته
الخواصة فلم تدر منه أى كانت في جوفه وسميت منحنماً الكلاى وأيامهدى

يقولان يقال لنا عند بني فلان ضمد أي غابر حق من معقلة أو دين
ويقال سرب الفحل يسرب سروباً إذا توجه نحو المرعي . وأنشد للأخنس
ابن شهاب التغلبي

وكل أناس قاربوا قيد فخلهم ونحن خلعنا قيده فهو سارب

يعنى بالفعل ههنا السيد يقول كل أناس غيرنا لم يتركوا رئيسهم وسيدهم أن
يفارقهم ويبعد عنهم خشية عليه من القتل ونحن لعزنا لا يجترئ أحد على
سيدنا وإن كان وحده بعيداً عنا ويحتمل وجهاً آخر وهو أن يريد أن بعد
رئيسهم لا يفلّ حدّهم ولا يقطع نظامهم ولا يطمع أحداً فيهم لأن القوم
إذا كانوا بغير رئيس انتشر أمرهم وقيل فيه أيضاً أنه يريد أن كل قوم قيدوا
فخل أبهم لئلا يسرب فتتبعه النوق فيغار عليها وتؤخذ ونحن لا يغار على
مالنا ولا نقيده فحولنا وقد سربت المزايدة تسرب سرباً إذا خرج الماء من
خرزها وهي جديد قبل أن يستدّ الخرز وقرت الرجل أقره وأقره قرأً
وقر الرجل يقر قرأً إذا لم يبصر في الثلج وقرت القرية إذا دخل الماء
بين الأدمة والبشرة وهو شيء يصيبها من القمر بالاحتراق ورمضت
النصل فأنا أرمضه رمضاً وهو أن تجعله بين حجرين ثم تدقه ليرق يقال
نصلٌ رميضٌ وشفرةٌ رميضٌ في معنى وقع ورمضت الشاة أرمضها رمضاً
وهو أن يوقد على الرضف ثم تشق الشاة شقاً وعليها جلدها ثم تكسر
ضلعها من باطن لتطمنئ على الأرض وتحتها الرضف وفوقها الملة وقد

أوقدوا عليها فإذا نضجت قشروا جلدها عنها وأكلوها يقال أَرْمَضُ لَنَا
شاةً وهو لحم مرموض ووجدتُ مَرَمَضَ شاةِ اليوم للموضع الذي
ترمض فيه ويقال رَمَضَ يَرَمُضُ رَمَضًا إذا أحرقته الرمضاء وهو يترمض
الظباء وهو أن يأتيها في كنسها في الظهيرة في أشد ما يكون الحر وقد
تجورب جوربين فيخرجها من الكنس ومعه شُكِيَّةٌ من ماء أو لبن
فيتبعها حتى تنفسخ قوائمها من الرمضاء فيأخذها حينئذ ويقال شجنه يشجنه
شجنًا إذا شغله وشجنه حزنه وقد شَجِنَ يشجنُ إذا حزن ويقال ماله شجنه
الله أي أهلكه وشَجِبَ يشجبُ إذا هلك وعبدتُ الله فأنأ أعبدته عبادة
وعبدتُ من الشيء فأنأ أعبدَ عبدًا إذا انفت منه وقد ردى الفرس يردى
رَدْيًا ورَدْيًا ورَدَيَانَا قال الأصمعي سألت المنتجع بن نهان ما الرديان فقال
هو عدو الحمارين متممكه وآريه ورديتُ الحجر بصخرة وبمعل إذا ضربته
بها لتكسره والمرداة الصخرة التي تكسرها الحجارة وردى الرجل يردى
رَدْيً إذا هلك وعلا في الجبل يعلو علوًا وعلى في المكارم يعلو علًا وتلوتُ
القرآن فأنأ أتلوه تلاوة وتلوتُ الرجل فأنأ أتلوه تُلُوًا وما زلت أتلوه حتى
أتليت أي تقدمته وصار خلفي وقد تليت من حق تلاوة وتلية تتلى أي
بقيت منه بقية فأنأ أتلاها أتبعها وغويتُ أغوى غيًا وغواة قال الأصمعي
ولا يقال غيره . وأنشد للمُرَشَّ الأَصغر ويروى للأَكبر

وَأَلَى جَنَابِ حَلْفَةِ فَاطِمَةَ فَنَفْسِكَ وَلِ اللّٰهُمَّ إِنْ كُنْتَ صَارِمًا

فمن يلتقي خيراً يحمد الناس أمره ومن يقول لا يقدم على الفتي لا ثماً
كان من حديث المرتش أن فاطمة بنت المنذر كان لها وليدة يقال لها ابنة
عجلان وكان لها قصر بكازمة ولها حرس يجرون حول القصر الثياب في كل
ليلة فلا يطوف أحد غير ابنة عجلان وكان لها كل عشية رجل من أهل الماء
يبست عندها فسمع المرتش أن ابنة عجلان تأخذ كل عشية رجلاً ممن يعجبها
فببست عندها وكان المرتش ترعية لا يفارق الابل وكان من أجمل الناس
وجهاً وأحسنهم شعراً وكانت فاطمة بنت المنذر تقعد فوق القصر تنظر الى
الناس فجاء مرتش فبات مع ابنة عجلان حتى اذا كان من الغد تجردت عند
مولاتها فقالت ما هذا بفخذيك واذا نكت كأنها اليتن فقالت رجل بات
معي البارحة وقد كانت فاطمة قالت لها قبل ذلك رأيت رجلاً جميلاً قد
راح لم أره قبل ذلك قالت لها فانه رجل قعد عن ابله وكان يرعاها فلما رأت
بفخذيه سألتها عنه فقالت هو عمل الفتى الجميل الذي ذكرت قالت لها
فاطمة فاذا كان غد فأتيه بمجمر فمريه أن يجلس عليه فان قعد أو رده فلا
خير فيه وأتيه بمسواك فان استاك به أو رده فلا خير فيه فأتيه بالمجمر فقالت
اجلس عليه فأبى أن يقعد عليه وقال أدنيه مني فدخن لحيته وعرض جمته
وأخذ المسواك فقطع رأسه واستاك به فأنت ابنة عجلان فاطمة فأخبرتها
بما صنع فازدادت به عجباً فقالت لها فاطمة أنتيني به فقال القوم حين انصرفوا
أخذت راعي الابل ثم حملته على عنقها حتى أدخلته عليها وكان الملك يوم

بقبتها فيسأل ما حولها فإذا أصبح غدوة جاءت القافة فينظرون هل يرون
 أثراً فنظروا فقالوا هذا أثر ابنة عجلان مثقلة فلبث بذلك حيناً يدخل عليها
 وكان جناب بن عوف يري ما يفعل فقال ألم تكن عاهدتني أن لا تكتمني
 ولا أكتحك ولا نتكاذب فأخبره المرقش الخبر فقال لا أرضي عنك ولا
 أتكلم حتى تدخلني عليها وحاف له على ذلك فانطلق به مرقش الى المكان
 الذي كان يواعد فيه ابنة عجلان فقال أقعد حتى تأتيك ابنة عجلان وأخبره
 كيف يصنع وكانا مشتهين فلما دخل وصنع ما أمره به مرقش وأراد مباثرتها
 وجدت مسّ شعر نخذه فاستنكرته وإذا هو يرعد فدفعته بقدمها ثم
 قالت قبح الله سرّاً عند المعبدى ودعت ابنة عجلان فذهبت به وانطلق الى
 موضع صاحبه ولم يلبث الا قليلاً فلما رأى مرقش أنه قد أسرع عرف أنه
 قد افترضح فعرض على أصبعه فقطعها ثم انطلق الى أهله وترك الماء حياً مما
 صنع وقال في ذلك قصيدة يعتذر فيها ويذكر ندمه على ما صنع وإن جنابا
 حلف عليه ففعل ذلك . يقول من فعل خيراً حمده الناس على ذلك ومن
 فعل شراً لم يعد من يلومه عليه . وغوى الفصيل غوى ومكايكمو مكواً
 ومكاً اذا جمع يديه ثم صفر فيهما قال الله جل ثناؤه (وما كان صلاحهم
 عند البيت إلا مكاء وتصدية) وقد مكيت يده تمكى مكاً اذا مجلت من
 العمل سمعتها من السكلابي ونقر الطائر الحبة ينقرها نقرّاً ونقرت الرجل
 أنقره اذا عبته وقالت امرأة لزوجها مرّني على بني قطري ولا تمرّني على

بني تقري ونظري وتقري بالتشديد أيضاً أي سرّ بي على الرجال الذين
 ينظرون إليّ ولا تمر بي على النساء اللواتي يعينن على من سرّ بهنّ ونقرت
 بالفرس أنقر به نقرأ وهو صوّتٌ تُسكّنه بد ونقرت الشاة نقر نقرأ إذا
 أصابتها النقرة وهو داء يأخذ الغنم في أخذاها وفي جنوبها فإذا أصابها في
 أخذاها ظلمت وإذا أخذها في جنوبها اتفخت بطونها وحظلت المشي أي
 كفت بعض مشيها فالمرار البدوي

كم ترى من شاني يحسدني ند وراه الغيظ في صدر وغير
 وحسوت الغيظ في أضلاعه فهو يمشي خطلاً لا كالتقر
 يقول قد اشتد غيظه وحسده لما يرى في من الأمور الجميلة التي يكره أن
 أكون عليها فكما ازددت من ذلك زاد غيظه ودوى جوفه من ذلك
 فصار كالشاة التي بها نقرة ومشى مشيتها وأنشد

مولاك مولى عدو لا صديق له كأنه تقر أو عضه صفر
 المولى ابن العم والمولى يعني به الشاعر نفسه ههنا يقول أنا ابن عم عدو أي
 أنا ابن عمك وأنت عدو لست بصديق والصفر داء يكون في الجوف
 والجملة أعني قوله كأنه تقر أو عضه صفر في موضع اللفظة لعدو ويقال قد
 صفر الرجل يصفر صفيراً وصفر الاناء من الطعام والشراب والوطب من
 الاناء يصفره فرأى ويقال نعوذ بالله من قر الفداء وصفر الاناء ومراح
 فرح إذا لم يكن فيه إبل وفرك الحب يفركه فركاً وفركت المرأة زوجها
 فركاً ولبد بالارض يابد لبوداً ولبدت الابل تلبد لبداً إذا كبرت

من الكلاء حتى كطنتها وأفطمتها جررُها وأثعبتها وكذلك دَغَصَتِ الأبل
تَدَغَصُ دَغَصًا وهي تَدَغَصُ بالصليان من بين الكلاء وطلبتُ البعير فأنا
أُطليه طَلِيًّا والطلاء الاسم وطلّى فهُ يُطَلّى طلاء إذا يئس ريقه من العطش
والطلوان والطلبان ما يئس على الأسنان من الريق ولغا في كلامه يلغو لغواً
ولغى بالشيء يلغى لغاً إذا أُلغ به وركبته أركبته إذا ضربته بركبتك أو
ضربت رُكْبَتَهُ وركبَ يركبُ صار عظيم الرُكْبَة وركبتُ الدابة أركبُها
وجدع أنفه وأذنه يجدها جَدْعًا وجدعَ يجدهُ إذا كان سىء الغذاء وهو
صبي جدعٌ وأنعرَ بنعرٍ أنعيراً من الصوت وحكى الأصمعي يقال ما كانت
فئنه إلا أنعر فيها فلان أنى نهض فيها وإن فلاناً أنعر في الفتن وقد أنعرَ
العرق بالدم ينعر وهو حرق أنعره إذا ارتفع دمه وأنشد
* ضَبُّ دِرَاكٍ وَصَعَاذُ يَنْعِر *

دراك متتابع لا فتور فيه وطعاذ ينعر يريد أنه طعن واسع ينور منه الدم
وأنعر الحمار والفرس بنعرٍ أنعرًا إذا دخلت في أنفه النعرة وهو ذئبٌ ضخم
أزرق العين أخضر له ابرة في طرف ذنبه يلسع بها ذوات الحافر خاصة
مال أصرو النيس

فقل برنخ في غصنٍ كما يستدير الحمار النعر

يعت كلباً طلب ثور وحش لي صيده فلما زهق النور الكلب طعنه الكلب
فقل الكلب برنخ يريد أنه يستدير لما لحقه من ألم الطعنة كما يستدير الحمار
والفيطل الشجر الملتف والرنخ الذي به دوارٌ وتمايل من السكر وغيره

وأنشد لابن مقبل

تري النُّعراتِ الخفرَ حولَ لبانهِ أحادَ ومثنى أصعقتُها صَوَاهِلُهُ
يصف فرساً بشدة الصهيل وان صهيله يقتل الذباب واللِّبان الصدر
وأصعقتُها قتلها أحادَ واحداً واحداً ومثنى اثنين اثنين وقد خمرت العجين
أخبره اذا جعلت فيه الخمير وخمرَ شهادته إذا كتمها وخمرَ عني بخمرٍ إذا
تواري عنك وعنوت في بني فلان أعنو عنوا إذا كنت فيهم أسيراً وما
عنت الأرضُ بشيءٍ أى ما أنبت شيئاً وهي تعنو قال ذو الرمة

ولم يبق بالخلصاء مما عنت به من الرطب إلا يسها وهجيرها
الخلصاء أرض معروفة يريد لم يبق بها مما أنبته شيء الا اليبس والهجير
وهو ما تهجره الراعية فلاناً كله وقد عنى فلان يعنى عنه إذا لعب
ونصيب وأسوت الجرح فأنا أسوه أسواً اذا داويته وقد أسيت على
الشيء فأنا آتى عليه أسى اذا حزنت عليه ويقال قد لبست عليه الاثماً فأنا
ألبسه لبساً إذا خلطته عليه حتى لا يعرف وجهه ولبست الثوب ألبسه لبساً
وأفرأ فرأ أفرأ إذا شدَّ الإحضارَ وأفرأ البعيد يأفرأ أفرأ وهو ان ينشط
وينمى بعد الجهد وقد جنبت الريح تجنب جنوباً وجنب البعير يجنب
جنباً اذا التصت رثته بجنبه من العطش وقالت الاعراب هو يلتوي من
شدة العطش والأول قول الأصمعي وكذلك صبت الريح تصبو صبواً
وشملت شمل شمولاً والشمال الاسم

✽ تم الجزء الثاني من كتاب تهذيب اصلاح المنطق ✽

فن نمبر ۱۰۰ - فهرست المواد

صحيفة الخانبه

۲ باب ما يهزم فيكون له معنى واذا لم يهزم كان له معنى آخر

١٤ ومما همزة العرب وليس أصله الهمز

١٥ ومما تركت العرب همزة وأصله الميم

۱۶ ومما همز بعض العرب وترك بعضهم همزه والأكثرهم

١٦ ومما يقال بالله مزصرة وبالواو أخرى

١٧ ومما يقال بالهمز وبالياء

١٩ باب ماجاء من الأسماء بالفتح

۲۳ باب ماجاء مضمومًا

۲۰ باب مايفتح أوله ويكسر ثانيه

۲۱ باب مایکسر أوله ویفتح نانیه

۳۰ باب منه آخر

باب ما يفتح أوله وتنايه ومن العرب من يخفف، تنايه

٣٣ باب ما نحو مكسور الأول ما فتحه الهمزة وضمته

۳ باب ما یستد

باب ما غلط فيه العامة في تكليم بالياء وانما هو بالراء

هـ باب ماجاء على فعلت بالفتح مما انكسره العامة أو تغضه وقد بجى في

بعضه لغة بالكسر والضم الخ

• باب ماجاء مفتوحاً فيكون له معنى فاذا كره كان له معنى آخر

❦ اعلان ❦

❦ مكتبة محمد علي صبيح الكتبي ❦

(بجوار الازهر الشريف بشوارع الصناديق بمصر)

بياع في هذه المكتبة كتب علمية • وأدبية • وتاريخية • ومصاحف
حصرية • واسلامبوليه • وغيرها من كتب الفنون المفيدة ، بأثمان متهاودة
هيدة • وهى مستعدة لتوريد جميع مايطالب منها من أصناف الكتب الى
كافة الجهات على وجه السرعة وليس الخبر كالميان والله المستعان

ومستعدة المكتبة لشراء جميع أصناف الكتب العربية والافرنكية
أثمان موافقة وهذه بعض أصناف توجد بالمكتبة (والبيع بالجملة والقطاعي)
النبراوي على شرح الخطيب طبع ميرى جزآن

الكنز المدفون والفلات المشحون للسيوطى طبع ميرى

الغنيه لسيدى عبد القادر الجيلاني طبع ميرى جزآن

نراج الملوك للطراطوشى « «

نسيم الصبا لابن حبيب الحلبي « «

العمدة أو نقد الشعر لابن رشيق القيروانى جزآن

الصناعتين أو الشعر والكتابة طبع اسلامبول

ساعات بين الكتب اعباس محمود العفاد

العناية بالطفل للدكتور محمد زكى شافعي

مواقع النجوم لاشيخ محي الدين ابن العربي

الاساليب الجليه فى التوقيعات الشرعيه

الطارف الأدبيه

أمال السد الم. نض. أ. نه. أحناء

